

هكواكب

العدد ٤٨

١ يولييه ١٩٥٢

٩ شوال ١٣٧١

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



مع هذا العدد

هدية

تذكرة بريد 'رجاء عبده'

لندا داول

شعبة القرن العشرين

نريد معهداً للسينما!

عاليًا للموسيقى المسرحية ، فلماذا لا ننشئ معهداً للسينما التي هي أحوج إلينا أكثر من التمثيل المسرحي ؟ إن السينما تحتاج لدراسة كثيرة من الآلات والفنون ، وتحتاج إلى تدريب طويل بعد الدراسة النظرية ، وتستطيع وزارة المعارف أن تهني ذلك للراغبين فيه بإنشاء المعهد المطلوب . وميزانية هذه الوزارة تبلغ عشرات الملايين ، وتسمح بتحقيق هذا المشروع

ولا يقول أحد إن هذا المعهد من الكماليات ، فإن لوزارة المعارف معهداً عاليًا للفنون الجميلة ، يدرس فيه النحت والتصوير وغيرها ، ولا نظن أن بلادنا تفتقر بالتمثيل أكثر من غنايتها بالآلات السينمائية التي يراه كل طبقات الشعب

« وبعد » فنحن لا نقول إن هذا المعهد سيخرج عابرة مثل « دى ميل » و « هشكوك » ، ولكنه سيتيح لأصحاب المواهب الفرصة لتلقي الأصول الفنية الصحيحة التي تصقل مواهبهم وتمكن لها من الظهور

والأسفاف . ولقد ارتفعت الأصوات تنادى بإعطاء السينما والنموض بمسئولها . وافقت الآراء على أن أهم سبب لمهبط مستوى الإنتاج السينمائي هو افتقار الجهلاء والدخلاء لمبادئها ، وقيامهم بإخراج الأفلام دون أن يكون لديهم رصيد من المعرفة أو الثقافة أو الخبرة . فالسينما هي الميدان المباح لكل طارق

ولهذا كانت الخطوة الأولى للنموض بالسينما مكافئة الأمية الفنية بين المشتغلين بها ، ووضع مسائل الإخراج والإنتاج بين الأيدي الخيرة المثقفة . وهنا تظهر الحاجة الملحة إلى معهد السينما لما إذا لا يكون لنا معهد رسمي لتعليم فنون السينما ؟ لقد أنشأت الدولة معهداً للتمثيل ، ومعهداً

أصبحت السينما من الصناعات الكبرى في مصر ، التي توظف فيها رؤوس أموال كبيرة ، وتستخدم آلافاً من العمال والفنيين والفنانين ، وأصبح الإنتاج السينمائي غذاءً روحياً أساسياً للشعب ، ولا يقف هذا الإنتاج عند حدود مصر ، بل يتخطاها إلى الدول الشرقية والغربية أحياناً ، فيحمل إلى شعوبها صورة لثقافة مصر وقتها وذوقها وتقدمها هذه كلها حقائق أولية وبديهيات لا تحتاج إلى شرح أو اسباب

ومن الحقائق التي لا تنكر كذلك ، أن صناعة السينما قد نشأت فيها الفوضى في الأعوام الأخيرة ، وسيطر عليها لون من الاضطراب الذي انحدر مستوى بعض إنتاجها إلى درك سحيق من الثقافة

حدث هذا الأسبوع

فيه بدور البطولة .. واستصور مناظره الداخلية في أحد استديوهات باريس ، وأما مناظره الخارجية فسوف تصور في مصر في شهر أكتوبر القادم عندما تنتهي أجازة يوسف بك الصيفية .. وقصة الفيلم تدور أيام الفراغة

• جمع يوسف وهبي بك أوراقه الخاصة وكلف مساعديه بنقل المناظر والآلات التي يملكها وكان قد أعازها للفرقة المصرية - إلى مخازنه الخاصة .. وقد وقف جميع أفراد الفرقة ليكون أثناء نقل المناظر والآلات ، وقد تأثر يوسف بك بهذا الوفاء فبكى أيضاً معهم

• قدمت أمينة رزق النحسا إلى الدكتور فؤاد رشيد بك مدير الفرقة المصرية تطلب منها إجازة لمدة شهرين للاستجمام والسفر إلى الخارج

• عاد الموسيقار فريد الأطرش من لبنان ومعه مجموعة من الاسطوانات سجلت بها عدة مقطوعات من الموسيقى الهندية الراقصة التي يبدى اهتماماً ملحوظاً بسماعها

• اجتمعت الجمعية العمومية لاتحاد المؤلفين والملحنين اجتماعاً غير عادي يوم الجمعة الماضي وحضر الاجتماع عدد كبير من المؤلفين والملحنين ومن بينهم عزيز أباظة باشا رئيس الاتحاد والاساندة محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش وبيروم التونسي وغيرهم . واقترح بعض الاعضاء تدعيماً للجمعية الاتحاد اقامة حفلات يحييها الفنانون المعروفون من أعضاء الاتحاد وتخصص حصيلة هذه الحفلات لتنمية صندوق الاتحاد . وقد أثرت مسألة أجور المؤلفين والملحنين والفرق الشاسع بينهما لتقرر تكوين لجنة لدراسة هذا الموضوع لوضع نسبة بين أجر المؤلف وأجر الملحن

• بلغت أرباح جمعية الاسعاف من لعبة الروليت في الحفلة التي اقيمت في يوم الأربعاء الماضي مبلغاً طيباً لا يتعدى ٤٠٠ جنيه ، بينما بلغت أرباح الجملة في العام الماضي ٤٠٠٠ جنيه !

الازرق « . وسيخصص إيراد هذه الحفلة لمساعدة الطلبة العاجزين عن تسديد مصروفات الدراسة الجامعية

• اشترى يوسف وهبي بك « شاليه » في سويسرا ليقضى فيه شهور الصيف في كل عام

• سافرت السيدة فاطمة رشدي إلى إنجلترا لزيارة كريمتها السيدة عزيزة عيسد التي تعيش في لندن مع زوجها الانجليزي

• اختير الدكتور سعيد عبده والاستاذ حسين صدقي والسيدة زينب لبيب أعضاء في لجنة التحكيم في مباريات التمثيل بجامعة فؤاد الاول

• تبين من احصاء لاهد الفنانين أن صافي ارباح احدى الفرق الاستعراضية في شمسهر رمضان والعيد بلغ ألفي جنيه ، بينما تعرضت بعض الفرق المسرحية الكبرى لخسائر مائسة بسبب قلة الأقبال عليها

• قضى الاستاذ فريد الأطرش إجازة ميد الفطر في لبنان ، وقد اجتمعت الهيئات الفنية به احتفالاً كبيراً وأقامت له نقابة الموسيقيين هناك حفلة تكريم وانتخبته رئيس شرف للنقابة

• سافر إلى روما الاستاذ محمد حسن بك المدير السابق للفرقة المصرية ليتولى منصب المستشار الفني الملحق بالسفارة المصرية هناك ، وقد ودعه ليف من أهل الفن بمناسبة السفر

• يسافر الاستاذ يوسف وهبي بك إلى فرنسا يوم ٢ يوليو لبدء عمله في الفيلم الفرنسي الذي تنتجه احدى الشركات الفرنسية ويقوم

• شرعت السيدة ملك في تكوين فرقة مسرحية جديدة للعمل بها في الموسم القادم ، والمفهوم أنها لن تبدأ العمل قبل أن يحكم لها في قضية التعويض المرفوعة على وزارة الداخلية بسبب ما أصاب مسرحها ومعداته أثناء حوادث ٢٦ يناير

• أصيب الممثل القديم احمد فريد بنوبة قلبية على أثر انتهائه من القيام بدوره على مسرح كوبري الجلاء في مساء الخميس الماضي ، وقد حاول أحد الأطباء - وكان موجوداً في المسرح يشاهد البرنامج - معالجته بالحقن ولكن كان القضاء قد حم ، وتوفي الممثل بالسكتة القلبية . وما يذكر أن هذا الممثل من أعضاء فرق المسرح الشعبي ، وكان من الممثلين الذين حاولوا تقليد نجيب الريحاني في شخصية كشكش بك ، تنمزي فيه الاسرة الفنية

• اقترح احد كبار موظفي وزارة الزراعة أن تشترك الوزارة في وضع مسرحيات جديدة للمسرح الشعبي تهدف إلى الدعاية الزراعية بين الفلاحين الذين يشاهدون هذا المسرح ، وقال هذا الموظف أن تأثير الدعاية على الفلاحين من طريق المسرح الشعبي سيحقق نتائج باهرة

• أعلنت الفرقة المصرية من حاجتها إلى روايات جديدة باللغة العربية الفصحى والعامية ، وستقوم ادارة الفرقة بتقدير كل رواية التقدير المادي الذي يناسب قيمتها الفنية والادبية

• قررت ادارة مسرح الاوبرا الملكية منح فريق التمثيل بالمسرح الجامعي حفلة في الموسم القادم ، وسيقدم الفريق مسرحية « القناع



ليست بديلتها : عندما ترى هاتين الصورتين ، قد تحسبهما للنجمة الشقراء لانا ترنر .. ولكن الحقيقة أن احدهما لها ، أما الصورة الاخرى فانها لمثلة اخرى .. وليست هذه المثلة « بديلة » تقوم مقام لانا في أثناء عمل بروقات افلامها ، ولكنها نجمة جديدة تشبهها تماما .. واسمها مونيكا لويس .. وهي تعمل مع لانا في استوديو واحد هو استوديو مترو جولدين ماير .. هل ترى تحل محل لانا في وقت ما ؟

• اقامت هيئة تحرير جريدة «الاهرام» مساء امس ، حفلة شاي تكريما ليوسف وهبي بك في سفح الهرم الاكبر .. وذلك اعترافا بجهوده التي بذلها في انقاذ المسرح المصري .. وقد كانت من حفلات الموسم النادرة

• تتجه النية في لجنة ترقيسة التمثيل الى الحاق عناصر جديدة من خريجي معهد التمثيل العالي بفرقة المسرح المصري الحديث ، وعلى الخصوص الفتيات منهم نظرا لحاجة الفرقة اليهن .. ويتوقف تنفيذ هذه الفكرة على الموافقة على الزيادة المقترحة في ميزانية الفرقة للعام المالي المقبل

• يسافر الاستاذ مصطفى كامل الفلكي عضو نقابة الصحفيين ومدير الدعاية باستوديو مصر مساء اليوم (الثلاثاء) من مطار فاروق قاصدا ايطاليا والنمسا وسويسرا للراحة والاستشفاء ، ثم يقوم برحلة في فرنسا والندن المحيطة بها ، ويعتزم المهرجان السينمائي الدولي في فينسيا

• في الايام القلائل القادمة ، سيقبض سيمون عضوا من أعضاء جمعية المؤلفين والملحنين مبالغ تفاوتت بين المائة والمئتين ألف فرنك ، وهي قيمة ما حصله المكتب العام للجمعية بباريس من حقوقهم مقابل الاداء الفنى لانتاجهم الادبي والفنى في كافة بلاد العالم ، وعلى رأس هؤلاء الاساتذة محمد عبد الوهاب ويبرم التونسي والشجاعي وفريد الاطرش وابو السمود الايبارى وعبد الحميد عبد الرحمن وقتى ثوره ومحمود الشريف

• عدلت الفرقة المصرية في الساعة الرابعة والعشرين عن فكرة تكملة الرسم المصغى بالاسكندرية ، نظرا لان الاسكندريين يسمون على أن يكون يوسف وهبي على رأس الفرقة !

فراخ وديوك

كان يوسف وهبي بك يتحدث مع بعض الصحفيين في غرفته الخاصة بالفرقة المصرية قبل موعد رفع الستار ، وفجأة سمع صياح « ديك » من إحدى الغرف فبدت عليه علامات الترفزة وصاح قائلا :

— نصار .. يا نصار انتدهلي الرجل بتاع الاكسسوار اللي بيحجب الديوك دي ولما حضر قال له يوسفبك :

— يا اخي انت ما بتسمش الكلام ليه ؟ انا لك مرة قلت مش عايز ديوك .. انا عايز فراخ .. فاهم ! هو أنت عشان توفر كام فرش تجيب ديوك وتبوظ الدنيا !

— معلش يا يوسف بك اصل الايام دي بيد ما لقيتش غير ثلاث فراخ وديك وانتهى هذا الحديث ولم يفهم السراحد من الموجودين ، فسأله مندوب «الكواكب» : — وايه الفرق يا يوسف بك بين الفراخ والديوك .. الفراخ بتعمل احسن ؟

— ابدا .. الاتنين بيمثلوا زي بعض لكن انا بافضل الفراخ لاني بادفع لمنها بمقد انتهاء الرواية وابعتها البيت عشان الاكل .. وانا ما احبش اكل الديوك !

• كانت نقابة الموسيقين قد ارسلت خطابا الى الاستاذ فريد الاطرش تدعوه فيه الى الابقاء على علاقته بالنقابة والصدول عن استقالته التي قدمها على اثر انتخاب مجلس الادارة الجديد ، وقد رأى فريد الاطرش أن يعدل عن الاستقالة استجابة لنداء الزمالة ، وابقاء على الصلة التي تربطه بالاسرة الموسيقية

• اجتمع مجلس ادارة جمعية المؤلفين والملحنين يوم الجمعة الماضي .. وفرد دفع نسبة ما يحصله من حقوق الاعضاء لدى المكتب العام للجمعية بباريس من 25 في المائة الى 5 في المائة ، لكي يستطيع المجلس الاتفاق على مشروعات الجمعية

• تطالب جمعية المؤلفين والملحنين الاذاعة المصرية بضرورة دفع النسبة المئوية عما تديعه من انتاج اعضائها حسب ما يقضى به النظام الذي تجرى عليه الاذاعة بالفعل بالنسبة المئوية للمؤلفين والملحنين الاجانب .. فهي تدفع لهم حق الاداء الفنى عن طريق مكتب الجمعية بباريس شأنها في ذلك شأن جميع الهيئات التي تستغل الانتاج الفنى ، والمتنظر أن تعرض هذه المسألة على المجلس الاعلى للاذاعة توطئة لاستفتاء قسم الراى بمجلس الدولة

• قال لنا الاستاذ زكى طليمات أنه سيسافر الى اوربا في رحلة للترعة مستظفها ادارة النشاط الاجتماعى بوزارة المعارف للشباب ، وسيطوف أعضاء الرحلة بايطاليا والنمسا والمانيا وفرنسا لقاء خمسين جنيتها مصريا لكل منهم



كنت زوجة بالمراسلة

للنجمة دوريس داي

في خلال عشر سنوات ، تزوجت
النجمة دوريس داي ثلاث مرات ..
ولذلك اهتموها بانها فتاة هوائية ،
ازدهاها المجد الفني واتلفتها
الشهرة .. وهي هنا تروي سر
فشلها في زواجها مرتين ، مؤكدة
ان زواجها الثالث هو الزواج المثالي
الذي تروجو فيه سماتها المتشودة

ولم اكد اعمال للشفاء ، واخرج من
المستشفى وانا اتركها على معي تساعدني على
المنى ، حتى زلت قدمي وسقطت الى الارض ..
فعدت الى المستشفى من جديد

نقطة تحول ..

وكانت هذه النقطة هي نقطة التحول في
حياتي ..

لقد قرر الاطباء انني لن اعود قادرة على
الرقص ثانية .. ولكنني احب الفن ، ولا بد
لي ان اشق طريقى فيه .. فقررت ان ادرس
الفناء . وفي الشهور التي مرت على وانا في دور

كنت مع القدر دائما في صراع عنيف .. وقد بدا هذا الصراع منذ كنت صبية في
الخامسة عشرة من عمري

كان اسمي وقتها دوريس كابلهوف .. وكنت احدى الرقص ، فقضيت فيه فترة
تدريج بمسارح البلدة التي كنت اعيش فيها مع والدي .. وهي « سنسائي » .. وحدث
حينذاك ان اختلف والداي ، فانفصلا .. فكان على امي ان تدبر معاش اسرتنا الصغيرة
التي لم يكن لها مورد سوى المبلغ الضئيل الذي اناله من عمل كراقصة .. فاشتغلت
بخطاطة الملابس

وكانت هذه اول ضربة من ضربات القدر اصابتنا ، ولكننا صمدنا لها .. وكاننا ماء
القدر ان نتطلب عليه ، فانزل بنا ضربة ثانية .. انزلها في شخصي فاقعدني كسيحة بعد
حادث وقع عندما كنت في رحلة فنية .. فان قطارا صدم السيارة التي كنت اركبها في
اناء الرحلة ، فاصبت بكسور في ساقي اللذين اعتمد عليهما كراقصة .. فلبثت اربعة
شهرات تحت العلاج

الثقافة ، كنت قد أصبحت مغنية .. فلم أكد أشفى من أصابتي ، حتى وقفت أمام ميكروفون الإذاعة أذيع أولى أغنيائي . ولم أنقضي أجرا من ذلك ، لأننى أردت أولا أن أقدم نفسى للجمهور أصحاب الملاهي . وكان أن اتفق معي أحد مديري المسارح على أن أعمل عنده ، فبدأت بأغنية اسمها « يوما بعد يوم » Day after day وكانت هذه الأغنية هي التي اقتبست منها اسمي الجديد الذي عرفت به

لقد وجد مدير المسرح أن اسم « دوريس كابلهورف » ثقيل على الإسماع ، ولا ينسجم مع شخصي كمغنية .. فاقترح أن أجعله دوريس داي .. وقد كان

اول زواج

ولم أكد أبلغ سن السابعة عشرة من عمري ، حتى كنت أغنى في نيويورك مع إحدى الفرق الموسيقية .. وكان آل جوردن بين أفراد هذه الفرقة ، فقامت بيني وبينه علاقة حب .. وعرض على الزواج ، فعارضت أمي ولكنني كنت مجنونة به لتزويجه

وحدث أن استعاضتني فرقة أخرى ، فتركت فرقتي الأولى التي يعمل فيها زوجي .. وكانت طبيعة عملنا تتطلب أن ننتقل بين بلدة وأخرى ، فمضنا بعيدين تفرق بيننا بلاد عديدة .. ولانلتقي إلا بالمراسلة

كنا زوجين أسما .. لا يعرف أحدنا من الآخر إلا ما تحمله اليه الرسائل التي تبادلها .. وبمرور الوقت ضقت بهذه الحالة فتركت الفرقة التي أعمل معها ، وتفرغت لحياتي الزوجية .. فكننت أصحب زوجي حيث يكون .. وفي ٨ فبراير ١٩٤٢ استقبلنا مولودنا الأول

وقد حاولت في العام الأول الذي لازمت فيه زوجي أن أكرس حياتي له .. ولكنني لم ألبث أن تبينت أن أمي كانت محقة في معارضتها .. لقد كنت صغيرة السن ، وهكذا كان زوجي أيضا .. وكانت نزوة العاطفة هي التي دفعت بكل منا إلى الآخر ، فاممتنا من مسئوليات الزواج ومشاكله .. ولم تلبث هذه العاطفة أن أصابها الفتور ، وكان من الصعب أن يدوم زواجنا بعد الخلافات التي قامت بيننا .. فكان الطلاق

وكان علي بعد هذا أن أعول نفسي أنا وطفلي .. وألحت على أمي في العودة إلى الفن ، على أن تتكفل هي بالطفل .. ورفضت لالحاحها وأنا راغبة ، فقد كان يشق علي أن أفارق طفلي .. ولكن مرأتى الوحيد كان في تلك المكالمات التليفونية التي كنت أطمئن بها عليه كلما ذهبت إلى بلدة بعيدة .. وكانت هذه المكالمات تكلفني غالبا ، ولكنني لم أهتم بذلك ما دام في ذلك أطمئنانى على طفلي

زواجي الثاني

ولم ألبث أن بلغت غاية ما ترجوه أي فتاة لنفسها من شهرة ومجد في عالم الفن .. وفي الفرقة التي كنت أطوف معها في أنحاء أمريكا ، عرفت جورج ويدلر .. وهو شقيق النجمة السينمائية فرجينيا ويدلر . وكان جورج موسيقيا موهوبا يمتاز بمرحه الدائم وإبتسامته التي لا تفارق شفتيه

وأحببته ، ثم لم ألبث أن تزوجت منه في مارس ١٩٤٦ .. وكنت وقتها قد بلغت الثالثة والعشرين



كانت حادثة خطيرة هي التي غيرت مجرى حياة دوريس داي « نجمة وارنر » ، وجعلت منها ممثلة ومغنية .. وبسبب هذه الحادثة لبثت كشيخة عدة شهور ، ثم كانت المعجزة التي جعلت منها نجمة سينمائية

من عمري ، وكان جورج يصغرني بعامين ! .. وكنت أحسب أن هذا الزواج ميموضني من الشقاء الذي صادف زواجي الأول ، ولكن القدر أبى إلا أن أشقى أيضا في زواجي الثاني .. فقد كانت طبيعة عملي تجعلني لا ألتقي بزوجي إلا نادرا .. أذ زحمتني برامج الإذاعة التي كنت أشارك فيها ، وكنا لا نلتقي إلا لنقضي الوقت في تشاحن ، نظرا لتوتر أعصاب زوجي ليمدني عنه .. وأخيرا سافرت إلى نيويورك للعمل في أحد الأندية الليلية .. وهناك استلمت ذات ليلة خطابا من جورج يقول فيه أنه من الخير لنا أن ننفصل

وتم طلاقنا .. ولكننا مع ذلك لبثنا صديقين

كنا نلتقي أحيانا ، فنقضي الوقت سويا في مرج وبهجة .. وهكذا التقينا صديقين ولم نلتق زوجين

الى هوليوود

وكانت خطوتي الفنية التالية هي السفر إلى هوليوود .. وكان عملي في أول فيلم مع النجم جاك كارسون الذي اعترف أنه قدم لي مساعدات وتوجيهات جيدة ، وأن اليه يرجع جزءا كبيرا من الفضل في نجاحي كممثلة سينمائية .. وكان طبيعيا أن أحسه باهتمامي دون أن يكون للماطفة أي دخل في ذلك ، ولكن المصاعب راحت تهمس بأننا سنكون زوجين لكثرة ما كان الجميع يشاهدوننا سويا في الأماكن العامة

وفجأة ظهر جورج ويدلر - زوجي الثاني - في حياتي .. لقد جاءت فرقته إلى هوليوود ، فكنا نتقابل في أوقات فراغنا .. وحتى بعد أن سافر مع فرقته لبثنا نتراسل مدة طويلة ، ولكنني أدركت أخيرا أنه من الغباوة أن أشغل نفسي من جديد باتساع ألبت الظروف فشلي معه في حياة مشتركة .. فتوقفت عن الكتابة إليه

زواجي الثالث

ولم يمض طویل وقت حتى دخل رجل جديد في حياتي .. هو مارتن ميلشر الذي أصبح مدير أعمالي

وقد أدرك بفراسسته ذلك الشقاء الذي كنت أعيش فيه واكتمه بين سلومي .. كنت أحس أن حياتي مجيدة ، وخاصة بعد أن فشلت في الزواج مرتين .. فوجدت من مارتن مطلقا شعرتني على أن أسارحه بأخص أموري .. وكان هو أيضا متزوجا ، ولكنه لم يكن سعيدا مع زوجته .. وهكذا التقت هوافطنا عند نقطة واحدة .. كل منا يريد أن ينتزع الآخر من شقائه

وجال خاطر الزواج في نفسي .. وكان هو على استعداد للطلاق من زوجته .. أما أنا فقد كانت لهما من سعادة ابني .. وكان قد بلغ منا بجمالنا أعمل حسابا له في كل شيء .. خاصة وقد أصبح الآن يعيش معي هو وأمي

وكان لا يد أن أؤكد أولا من أن ابني يراح لأن يكون له أب جديد .. وجمعت بينهما ، ومن حسن حظي أن « تيري » استقبل الأمر بارتياح أزال كل ما كان في نفسي من تردد .. فقبلت الزواج من مدير أعمالي

وكل ما أرجوه أن يكتب الدوام لزواجي الثالث ، وأن تمتح السعادة التي أرتع فيها الآن كل أثر للشقاء الذي لقيته في الزواجين السابقين

التواكب . تسال .. وفؤاد رشيد بك يجيب

مسرحتنا سوق أدبية لأدباء العروبة

في جلسة هادئة مفضنا تسال ، وكان فؤاد بك رشيد - مدير عام الفرقة المصرية - يجيب ، كان يجيب بسرعة ، وكأنه قد اعد الاجابة ، وكانت ثبراته هادئة .. كما هي عادته دائماً .. ولم يكن يصمت الا لكي يستأنف حديثه بفكرة جديدة يدلل بها على ما يقول

• ما هي مشروعاتك للنهوض بالفرقة المصرية؟
- النهوض بالفرقة المصرية يستلزم معالجة جميع نواحي التمثيل ، لا ناحية واحدة فقط ، وأهم تلك النواحي هي الرواية ، ثم الاخراج الكامل من حيث التمثيل والمناظر والملابس .. ثم الممثل الكامل ، وبعد ذلك الجمهور الذي يستطيع أن يتذوق الفن ويثقل في المثل روحاً من عنده . أما عن الخطوات العملية فلا أخفي عليك أنها تحتاج إلى مجهود كبير وستكون مهمتي قاصرة على التوجيه

• كثيراً ما شكوا المشرفون على الفرقة المصرية من ضالة الاعانة الحكومية التي تصرف لها ، فما رأي عزتكم في هذه الاعانة ؟

— بلا شك أن الاعانة بسيطة ، بل هي في أغلب الأحيان تقل في مجموعها عن ضريبة الأيراد الذي تحصله الحكومة على تذكرة الدخول ، وإذا قورنت الاعانة بتلك التي تدفع للفرق الأجنبية لكان ذلك غنياً عن كل بيان ، ولكن علينا أن تدبر الأمر بما لدينا من مال

• هل تعتقد أن الحكومة تعطى للفن حقه من الرعاية كما ينبغي ؟

— يكن أن جلالة الملك فاروق العظيم قد شجع التمثيل ، وأسبغ عليه رعايته ، خضر بنفسه أغلب المسرحيات ، ودعا الفرق على مختلف أنواعها للعمل بالقصور الملكية ، وقرب الفرقة المصرية بالذات وأولادها أكبر شرف بأن دعاها لحفل خاص شرفه بنفسه في قصر عابدين العامر ، وأنعم على الكثيرين من رجال الفن بالرتب والأوسمة ، ووضع بيده الكريمة الحجر الأول في صندوق إعانة المثيلين

• أما عن الحكومة فقد بذلت الكثير أيضاً ، ويكفي أن لجنة التمثيل العربي قد حظيت بعضوية المفوق لها أحمد ماهر باشا ، ومصطفى عبد الرازق باشا ، ثم رفعة شريف صبرى باشا ، ومعال حافظ عفيق باشا .. وأخيراً وليس آخراً طه حسين باشا ، ومحمد صلاح الدين باشا الذي لم تشغله مهام وزارة الخارجية وأعبائها الضخمة عن أن يرأس بنفسه جلسات تلك اللجنة ، بل لقد رأس اجتماعاً للجنة في مكتبه بوزارة الخارجية ..

• ما رأيكم في الأفيلم المصري .. وما هي الوسائل التي ترونها كفيلة للنهوض به ؟

— الأفيلم المصري لا يزال في دور البداية ، وفي بداية تبشر بمستقبل باهر ، ولكنه لا يزال أمامه طريق طويل شاق غير مبد

بروائع تمثيلياته .. لم يكن له حافز إلا غيرته ووحية . بل أنه ذهب إلى خالفه قبل أن تمثل أغلب رواياته

• أما من جانب اللجنة فالتنا نرحب بكل أدب . وإذا كان العرب قديماً ، كانوا يتبارون بشعرهم وأدبهم في أسواق عامة ، عرفت باسم أسواق العرب ، فالتنا نرجو أن يكون مسرحتنا المصرية هو سوق لأدباء العروبة بظهورون فيه بروائع أدبهم

• والفرقة من جانبها ترحب بكل كاتب .. ناشئاً كان أو كبيراً ، ولقد اتخذنا قراراً في اللجنة العليا مفاده أن الروايات التي تقدم من كبار الكتاب



فؤاد رشيد بك يقول :

• ابواب الفرقة مفتوحة للجميع ، وستعطى الفرصة لكل ممثل ناشئ .

• الكتابة للمسرح هواية وهبة لا تحتاج الى اغراء مادي

• نريد أن يكون مسرحتنا المصرية سوقاً أدبياً لأدباء العروبة

• اعانة الفرقة أقل بكثير من ضريبة الأيراد المحصلة من تذاكر الدخول !

• قصرت لجنة ترقية التمثيل العربي جهودها على النهوض بالمسرح ، وتركزت السيتما مع أنها صناعة وطنية جديدة بالرعاية .. فما رأي عزتكم في هذا القصور ؟

— الواقع أن اللجنة ، من صميم عملها ، بل ومن اسمها تشجع التمثيل المسرحي والفناني ثم السينما في نفس الوقت ، وقد أقيمت في هذا العام عيادة لأحسن فيلم من حيث التمثيل والاخراج .. ولعل ما ننشده من تشجيع سيأتي قريباً

• ما هي الوسائل التي اعددتموها لاغراء كبار الكتاب على التأليف للفرقة ؟ وهل تعتقد أن المكافأة الحكومية كافية في هذا الصدد ؟

— أعتقد أن الكتابة هواية وهبة لا تحتاج الى اغراء ، وما كان الشعراء ولا الكتاب ولا المؤلفون في أي مكان ، وفي أي عصر ، يكتبون إلا يوحى من أنفسهم وشعورهم .. وأعتقد أن شكبير وهو جو وغيرهم ، عندما كتبوا روايتهم ، لم يكن أمامهم المسارح الكافية لاجراء منتجاتهم ، ولا شجعوا في تلك الأثناء بالمادة التي تفرهم على الاستمرار في انتاجهم .. والمفوق له أحمد شوقي بك عندما كان يكتب شعره ، ثم عندما غزا الأدب



زكي

يحب الدنيا ... ويقول علماء
النفس أن حب الدنيا هو أكبر
حافز للمسرعة على الكفاح ،
وأقوى وسيلة للنجاح
وبهذا استطاع زكي طليعات ، أن يخرج من
وراء قضبان حديقة الحيوانات ، إلى مدينة
النور والفن ... باريس ... ليتلمذ على يد
أستاذه العظيم دنيس ... ويعود إلى مصر
ليكافح !

ليكافح رجالا عمالقة أراد أن يطمس أسماءهم
ليتألق اسمه ... !
ليكافح جيالا أراد أن يبسطها لتصبح سهولا
ممهدة يسير عليها دون أن تتحرج قدماءه ! وفاته
أن يدرك أنه بهذا الكفاح ضد العمالقة والجيالا ،
إنما أضاع شطرا من عمره ، وشطرا من طاقته ،
في سبيل غاية كان يمكن له أن يصل إليها بأتم
الأساليب ، مستمينا بأبدي هؤلاء العمالقة من
الرجال ، باتيا مجده فوق رؤوس هذه الجيالا !

بعض الناس يحارب الشر بالخير ...
ولكن نشأة زكي في وظيفته الأولى بحديقة
الحيوانات ، علمته القسوة ، وأطالت أنيابه
ومخالبه ، ولقنته أن محاربة الشر بالخير خطأ
كبير ، وأن الشر لا يحارب إلا بالشر ، ولا يغلب
الحديد إلا الحديد ... كما لقنته أن المرء قد
يحتاج وهو بسبيل الكفاح من أجل غاية مشهودة ،
إلى أن يحارب الخير بالشر !

لست أدري لماذا أحب هذا الرجل !
واسأل عنه تلاميذه وعارفيه ومخالطيه ، فلا
أكاد أجد بينهم من يخلص له الود ... فأسأل
نفسى : هل هو سوء الحظ في اختيارهم ، أم هم
سيئو الحظ في مخالطته ؟

قال لي واحد من تلاميذه : أن في زكي ظاهرة
عجيبة ... أنه يحب لتلميذه أن ينجح ... ولكنه
لا يحب له أن يلمع !

الكبير الذي سيخلفه انقراض جيل رمسيس بعد
عمر طويل

أهل الفن في المرأة

زكي طليعات

بقلم الأستاذ صالح جودت

وميرة زكي على يوسف في هذا الشأن ، أن
يوسف قد جعل من هواه ممثلين مظلما ، ولكن
زكي جاهد ، ولا يزال يجاهد ، ليجمّل من
تلاميذه ممثلين يجمعون الثقافة إلى جانب مظنة
الفن

لقد كنا نعرف ممثلة في مسرح رمسيس ،
ضخمة في فلها ، ولكنها لا تعرف مجرد « فك
الخط » !

أما تلاميذ زكي ، فقد لقنوا الفن تحت
إشرافه ، ولتحت رعاية الدولة وعلى أسلوب
منظم ، فدرسوا إلى جانب المسرح ، أدبا وشعرا
وفلسفة ومنطقا وعلم نفس

وهذه أبرز نواحي العظيمة في زكي طليعات !
هذا هو زكي الفنان ...

أما الرجل ... زكي طليعات ، فأنسان متحفظ
حريص ، لا يفتح لك قلبه بسهولة ، لكننا قلبه
حصن منيع ، وإن كان قلبه هذا مدينة مفتوحة
للفنانيات

وهو من أبطال الموائد على ضالة حججه ،
وهذه ظاهرة من ظواهر حبه للدنيا ، وأقباله
عليها

ويقول عنه الناس في هذا الصدد انه نهم ...
أجل ... انه نهم في الطعام ... ونهم في طلب
المجد ... كما هو نهم في طلب الثقافة والفن
والنور

تحية زكي طليعات

ومع هذا كله ، فليس لزكي أن يفضى من تنكر
الناس له ، فإن الناس ما اجتمعوا على التنكر
لاحد إلا إذا كانت فيه ناحية بارزة من نواحي
العظمة

وحبه من العظيمة ، أن يوسف وهبي خلق
من هواة التمثيل سنة ١٩٢٣ ، جيالا نابها من
أعلام المسرح ، لا تزال نعتز به ، ولا نجد غيرهم
كلما شاقنا الفن الصادق العريض ، فليس في
مصر ممثل شخم إلا من بين خريجي رمسيس
وقد كان من المقدر على مصر أن تقدم أبطال
المسرح ، بعد عمر طويل ، حينما يتقرض جيل
رمسيس ، من أمثال حسين رياض وميلاس فارس
واحمد علام وزينب صدقي وأمينه رزق وفردوس
حسن

ولكن زكي طليعات ... بجهاذه الحق ...
غير صفحة هذا القدر ، وكافح عشرين سنة
كفاحا جبارا ، في سبيل خلق جيل جديد من
الممثلين ، لست أشك في أنهم سيحلون الفراغ

وقال لي أحد أصدقائه : أن في زكي ظاهرة
أغرب ... أن القدر قد اختصه بمقدرة عجيبة
على فقد الأصدقاء وخلق الإعداء !

قلت اني أحب هذا الرجل ، ولكني أومن بأن
من يجتمع الناس على حربه ، كما اجتمعوا على
زكي ، لا بد أن يكون منطقويا على « عقدة »
صعبة

وعقدة زكي ... أنه أراد أن يكون ممثلا عظيما ،
لشك الممثلون في عظمتهم

وأراد أن يكون أدبيا كبيرا ، فشك الأدباء في
كبره ...

وأراد أن يكون صحفيا نابها ، فشك
الصحفيون في نباهته ...

وأراد له القدر أن يكون مخرجا ضخما ،
فكان ... ولكن زكي نفسه ... زكي وحده ...
هو الذي تشكك في ضخامته !

ومن هنا تولدت عنده هذه العقدة التي أسامت
إليه في أصدقائه

انسجام : دق جرس التليفون بمكتب الموسيقى
محمد عبد الوهاب.. ولكنه لم يرفع السماعة،
وترك الجرس في «عزله» المستمر.. وحاول
أحد موظفي الشركة أن يستطلع الأمر، وتبعته
عذسة «الكواكب» لتجد عبد الوهاب غارقاً في
أحد الحانه.. يستلهم الوحي من آفاق
مجهولة.. ولما سأله أحد الموسيقيين الهواة
كيف لم يتعارض جرس التليفون مع الجو
الهادئ الذي يتطلبه التلحين رد قاحكاً :
« بالمكث يا تاذ.. ده الجرس كان عامل جو
لطيف قوى ».. والفنانون أمثلة..



الحسين مليون مرة



حفلة سمر : في مساء الخميس الماضي أقامت نقابة ممثلي السينما والمسرح حفلة سمر بمناسبة عيد الفطر المبارك..
وقد اشترك في احياء هذه الحفلة بعض أعضاء النقابة.. فألقت المونولوجست سعاد حسين بعض المونولوجات، ثم
قامت الفنانة فتيحة محمد برقصه قلدت فيها بعض الراقصات المعروفات، ثم قدمت الفنانة جلال زايد رقصة عاطفية.
وترى هنا الأستاذ علام وهو يدفع بيده المونولوجست فتيحة محمد التي أصرت على أن ترقص له مع سبق الإصرار والترصد.
أما الصورة اليسرى فتتمثل المونولوجست سعاد حسين، وقد اختارت الممثل ربالي القصبي لتمثيله بمونولوج « بلدي »



حفلة وداع : أقام أفراد الفرقة المصرية حفلة وداع عائلية لمعيد المسرح يوسف وهبي بك في آخر ليلة قام فيها بتمثيل رواية « بيت الطاعة » . وألقى بعض الزملاء من الفنانين والفنانات كلمة رقيقة تعبر عما يكنه كل فرد منهم له من حب وتقدير . وشكر لهم يوسف بك نبيل شعورهم ، ووعدهم بأنه سيبدل نصارى جهده في مد يد المساعدة لكل فنان منهم ، وما هو ذا يوسف بك يضحك لتكثرة القساها فآخر فآخر . . . ومعه الفنانات أمينة رزق وعلاوية جميل ولوردوس حسن في أثناء الحفلة



الجيل الجديد يبدى إعجابه : طلب وفد من المعجبين والمعجبات مقابلة تحية كاريوكا عقب انتهائهما من أداء نمرتها الراقصة . وطلبت تحية منهم الانتظار حتى ترتدي ملابسها . . . وهي لا تدري أن الوفد كان يتكون من أطفال صفار دفعهم حبهم لتحية وإعجابهم برقصها إلى طلب مقابلتها شخصيا . . . ولما نظرت تحية أن هناك سببا آخر ، ولو أنه كان خافيا عليها في بادئ الأمر ، عندما رأت إحدى المعجبات ترتو إلى علية الشكولاته بنفس الإعجاب الذي تدنيه هي وزملائها لرقصها الجميل ، لفحكت طربا . . .



حفلة الاتحاد النسائي : أقام الاتحاد النسائي حفلته السنوية في الأسبوع الماضي بملهى الحلمية بالأس ، وقد خصص دخلها لإنشاء مستوصف لعلاج البرص من الفقراء والموزرين . وقد اشترك في أحيائها بعض أهل الفن متبرعين ، وأزداد إقبال المدعوين على المقهى البلدى الذى أقيم لأول مرة في ملهى الحلمية . وعذة هي الطرفة فائده كامل في وصلتها الفغائية بالحفلة



أفلام العمال : لى صاحب المجد النبيل عباس حلمي دعوة أفلام الهلال لحضور حفلة العرض الأول لفيلم « الأسطى حسن » . . . وقد أعجب نبالته بهذا الفيلم ، وهنا أبطاله ومنتجه ومخرجه على جهودهم في تقديم فيلم يمالج مشكلة هامة من المشاكل العمالية . ويرى نبالته وهو يحيى فريد شوقي وهدي سلطان ، والى يمينه المنتج بطرس زوبانللى . . .



وقالت نحية : « هل للمنولوج هدف اجتماعي ؟ »

وقال اسماعيل : « أنا لا فاهم مقدمات ولا مؤخرات ! »

من الفن يتطلب مواهب
واسعداداً قل أن تتوفر في
كل فنان
تحية - لماذا تلتقي
نكثتك على المسرح ؟

بين تحية كاريوكا
واسماعيل يس

اسماعيل يس

تحية - اسمك إيه ؟
اسماعيل - (فأناً
وثاناً) - إيه كفاية الشر... ؟
هو أنا عملت حاجة ؟
تحية - مفيش حاجة

اسماعيل - لأن النكتة البريئة الحلوة تؤثر في
الجمهور أكثر من رواية كاملة يثقلها فطاحل
المثليين ، ولا تنسى أن الشعب المصري ابن نكتة
تحية - ما هي أحسن نكتة قلتها ؟
اسماعيل - (وكأنه تلميذ أمام ممتحن فاسي)
انتهت سنات ماشيين في السكة . . فقابلهم واحد
افندي . . فلم بحرارة على واحدة منهم وسألها
عن صحتها وحالتها ، وبعد ما انتهى سألها صاحبها :
« انت تعرفي الافندي التي سلم عليك يا شقيق
قوى ؟ » فقالت : « أيوه أعرفه معرفة
سطحية . . كنت متجوزاه ثلاث سنين ! »
تحية - (يتنسم) مش بطاله : ٧ من ١٠ !
وأبوح نكتة قلتها في حياتك !
اسماعيل - واحد يه قال للخدام بتاعه يا محمد
صحبي من النوم الساعة خمسة أحسن عندي شغل
مهم . . وبعدين البيه صحى من النوم لوحده
ووجد الساعة سابعة ، فنار ونادى الخدام
وقال له : « أنا يا محمد مش قلتلك صحبي الساعة
٥ ؟ » فالخدام قال له : « أيوه يا به . . لكن
جيت اصحيك لقيتك نائم ! »
تحية - (تفرق في الضحك وتخرج من جيبتها
قرش تعريفه وتعطيه لاسماعيل تقديراً لهذه
النكتة) دى أحسن نكتة . . ! (وتكتفى
بذلك وتقفل الحضر !)

بمعنى إيه ، ولا مؤخرات بمعنى إيه ؟
تحية - كان في جيبك كام وقت
ما اشتغلت ؟
اسماعيل - كان في جيبى ١٣ قرش . . !
تحية - وكم تبلغ ثروتك الآن ؟
اسماعيل - (يتردد في الإجابة على هذا
السؤال ويحاول أن يمتدق فصرتحياً فيقول) أنا
ثروتي الآن ١٣ قرش برده . . !
تحية - انت راح تكذب على الصحافة ؟
اسماعيل - ان شاء الله أطلع الفلوس إذا كان
معايا أكثر من ١٣ قرش
تحية - هل تعتقد أن لفن المنولوج هدفاً
اجتماعياً ؟
اسماعيل - (متحمساً) بكل تأكيد . . .
فالمنولوج الى جانب رسالته كوسيلة من وسائل
النسلية والترفيه ، له هدف اجتماعي . . فان
موضوع المنولوج ينتقد بعض عيوبنا ويعالج
مشاكلنا ، وأنا شخصياً أحرم على أن تكون
كل منولوجات ذات هدف اجتماعي ، ولو راجعت
هذه المنولوجات لوجدت فيها عظة وعبرة الى
جانب الفكاهة الحلوة البريئة
تحية - بماذا تعمل فئة عدد المنولوجست
الناجحين عندنا ؟
اسماعيل - (على الفور) أعلاه بأن هذا النوع

بس عايزه اعرف اسمك علشان اعلم الحضر . . !
اسماعيل - (وقد ظهرت عليه علامات
الانزعاج الشديد) محضر . . ؟ إيه . . هو انت
اشتغلت بأشوايش في نقطة البوليس ؟
تحية - من فضلك ؟ مفيش وقت علشان
الفرار ده . . أنا باستجوبك باسم الكواكب
اسماعيل - يا خبر زى بعضه . . . اوعى
تسألني الأسئلة التي بتخوف . . يا ماما . . !
تحية - عمرك كام سنة ؟
اسماعيل - وعازيه تعرفي عمري إيه ؟
تحية - (تضرب المنضدة بيدها وتصيح)
هر كل سؤال راح تعلق عليه ؟ انت تجاوب
وبس . . فاهم ؟
اسماعيل - أيوه . . فاهم . . يا ستر
يارب ! عمري ٣٩ سنة
تحية - قبل أن تبدأ حياتك الفنية كنت
بتشتغل إيه ؟
اسماعيل - كنت باشتغل عاطل . . !
تحية - كيف هويت الفن ؟
اسماعيل - هويت الفن ككل فنان . . لأن
الفنان يطلع على طول فنان من غير مقدمات
ولا مؤخرات !
تحية - مؤخرات بمعنى إيه ؟
اسماعيل - أنا عارف . . أنا لا فاهم مقدمات

القوى وحرارة القضاء!

من الحوادث الطريفة التي حدثت أخيراً أن الأستاذ محمد فوزي كان ينتح فيلماً يقوم بإخراجه حلمي رفلة، الذي سافر إلى الاسكندرية لتصوير بعض المناظر الخارجية لأفيلم. وكان من هذه

المناظر مشهد تظهر فيه « صباح » وهي خارجة من المحكمة بعد الحكم ببراءتها

وذهب المخرج مع الممثلين والصور إلى دار المحكمة الكلية بالاسكندرية، لتصوير المشهد المطلوب على باب المحكمة، فاعترضه الحراس وطلبوا منه أخذ تصريح من المسؤولين الذين رفضوا التصريح لهم بالتصوير، ولأن في ذلك اعتداء على كرامة القضاء ..؟

وأعترف أنني أجهدت ذهني كثيراً لكي أتبين كيف يمكن أن يكون في تصوير حوائط المحكمة الخارجية وسلها الخارجي اعتداء على كرامة القضاء، فلم أصل إلى شيء، ولم أوفق في فهم المحكمة التي دومت المسؤولين إلى هذا التصرف

لقد شاهدنا أفلاماً مصرية يشترك فيها رجال الجيش العامل بتصريح من السلطات العليا

للجيش، ولم نجد هذه السلطات في اشتراك الجنود ما يروى بكرامة للجيش. بل شاهدنا في أفلامنا منظر محكمة مصر، ومحكمة الاستئناف بالقاهرة، ولم يقل أحد إن في ظهورهما في الأفلام إخلالاً بكرامة القضاء

ماذا نقول؟ لقد ظهر بيت الله الحرام نفسه في بعض الأفلام، ولا نظن أن بناء محكمة الاسكندرية أكثر قداسة من الكعبة، ولا نظن أن في خروج « صباح » من باب المحكمة بعد أن حكم القضاء العادل ببراءتها في مشهد كريم، إخلالاً بالمعاني السكرية التي تمثلها تلك المحكمة

وكاتب هذه السطور ليس غريباً عن أسرة القضاء، فقد تعرف بالانساب إليها ثمانية أعوام، فهو أكثر من غيره تقديرًا لكرامة القضاء، وتوقيراً لكل ما يتصل به

رحم الله الزمن الماضي

لقد كنا نقدر قديماً بحكاية الممثل لدى دعى لشهادة في المحكمة الشرعية، وأنه أقامى الشرعى عن صباء، ولما أخبره أنه منزل رفض أن يسمع شهادته في النزاع المطروح أمامه، وأعلنه بأن شهادة شخصياتي غير حرة، أسوة بالقرطاني والمزيكاتي ..

كان هذا في الأمس البعيد

وتصور ارمي، وتطورت معه الأفكار، وأبنا وزيراً، ثم في الحكم، يظهر في فيلم من تأليفه ليعلم له بكلمة. ثم يقوم نزاع بين لورير والنواب، وبين مسج، ولم، فإيجال إلى القضاء، فتنتقل محكمة الاستئناف بمسئاريها الثلاثة إلى الاستدبر لشاهد العلم موضوع النزاع، ولتصدر بعد ذلك حكماً تناقض فيه المسائل الفنية بفعل متحيز، وأفق منزع، ومرة شاملة. ولك مع ذلك، ما لنا بعد اليوم من يقول إن تصوير باب المحكمة يخل بكرامة القضاء

أنور أحمد

عندما تخونهم الذائرة!

إذا حدث أن خانت الذائرة أحد الممثلين أو إحدى الممثلات على خشبة المسرح، فإن الممثل يسمف كل منهما دائماً بالعبارة التي سبها .. فلا يتوقف عن تمثيل دوره .. ولا يتعطل العمل في المسرحية التي يجري تمثيلها. أما إذا حدث هذا في السينما، فالأمر يختلف .. ميكروفون التسجيل الذي يمنع وجود أي ملفن يسمف ممثل السينما بما ينسب من حوار ..

وأبنا من حمامة مرة وقد خانتها ذائرتها وهي مندعة في تمثيل أحد أدوارها .. فوقفت في مكانها جامدة تنظر إلى المخرج نظرة أسف واستعجاب تذيب الصخر، ثم قالت والدمع يكاد يظهر من عيناها — أنا آسفة جداً ..

وابتعدت بعد ذلك عن المشهد، وانزوت في ركن من « البلاطو »، وراحت تراجع حوار دورها. ثم عادت بعد قليل، وهي واثقة من نفسها. ووقفت أمام الكاميرا ثاني حوارها في ثقة وطلاقة ورأينا مرة أنور وجدى تخونه ذائكرته في أحد المواقف .. فلم يرتج عليه ولم يرتبك .. بل رح يخرج من بين شفثيه ألفاظاً لا هي عربية ولا رومية ولا حتى روسية .. كان يحرك لسانه غسب، وبسرعة عجبية .. وصاح المخرج الذي لم يفهم كلامه: « سوب .. » وانطلق صوت مهندس التسجيل بصيح مستهتماً عن معنى كلام أنور .. بينما انطلق أنور بعد هذا بضحك وبضحك .. ثم قال إنه نسي كلامه، ولكن لسانه لم يضاوعه

على الوقوف .. بل راح يترثر كيما كان عندهما في نفس الوقت بالعبارة والحركات التي يشترها. فوقف وضحك الجميع معه .. وبصعوبة تحموا من ضحكهم لكي يستتب الكون في « البلاطو » لاعادة النظر من جديد

وفريد الأطرش إذا خائنه ذائكرته راح يفي .. ان القناه في رأيه خير مايفك عقدة اللسان .. كان الوقف الذي رأينا فيه « يتنجح » وينسى حوار، موقفاً عاطفياً .. وكان فريد مندحاً فيه على مظهر فمز عليه أن يتوقف عن محة محبوبة .. ولكن ماذا يفعل وقد نسي الكلام .. أخذ يفي « حبيب العمر » .. في هذا المشهد .. مع أن الفيلم لم يكن « حبيب العمر »، بل كان فيلماً آخر وإذا خانت الذائرة أمينة رزق .. ذهبا تعفد جيئها ونضفط على أسنانها في غبط، وتضرب يد بيد كأنها تنفن ذائكرتها التي خانتها في هذا الموقف ..

ثم تذكر المخرج أنها لم تتم ليلة أمس لأنها كانت تحتط دورها في المسرحية الجديدة التي ستظهر فيها ثم تقوى جانباً، وتردد حوارها بينها وبين نفسها وهي تذرع الأرض بقدمها جيئة ودهاباً وقد أخذت تفرك يدهم كأنها تستعين بذلك على استمهار العبارة التي نبيتها ..

وحدث أن كان عبد السلام النابلسي يمثل دوره في أحد الأفلام .. وعندما وصل إلى عبارة معينة من حوار .. « تلجلج » بها، فأعيد تصوير المنظر من جديد .. وفي هذه المرة أيضاً ارتج على النابلسي في العبارة نفسها .. وهكذا أخذ المخرج يعيد تصوير المنظر مرة بعد أخرى، ونشأ هذه العبارة أن تماكسه وتماكسه حتى أعيد المنظر نحو عشر مرات .. وأخيراً رأى المخرج أن بهذا الموقف بمحذف العبارة من المشهد، ثم القى أخيراً للنابلسي منظرًا مكبراً وهو يتنطق بالعبارة وحدها ..

وحدث أن خانت الذائرة صبيح، كفت في بدء اشتغالها بالسينما. فلما بلساها يضطرب عدها ومات إلى جملة من الحوار .. أندري .. حدث .. فطرت نبيمة حولها في خجل شديد، وكأنها لا تجعل وقع النظرات المصوبة إليها، فاضلقت من مكان وارتدت على إحدى الأرائك القريبة ودفت وجهها بين ذراعيها وراحت تبكي في مرارة

مذكرات نجيب الريحاني

٥ - عندما مثلنا مع منيرة المهدية والعكا كشة

الليلة في المنصورة لن يقل عن السنين جنبها...
ولنا...
«وظائفنا» وانقلبنا أترابا أترابا
وخلينا ننتظر اليوم الموعود بصبر نافذ... إلى
أن حل الاوان، فقصصنا إلى «أرض المهاد»...
المنصورة... في العطار الذي يعادى العاصفة
نبيل الظفر... وأذكر أن أحدا منا لم يتناول طعاما
أزرك... لأن الحالة لم تكن تسمح بشراء رغيف
واحد... ولو خاف...

ولكن أكون أمينا في سرد الحوادث أعتز
بأننا اقتصرنا أجرة سكة الحديد على الحساب
... كما أن الجوع ظل «بشاشتنا» ويتلاعب بأعمالنا
طول الوقت الذي قضيناه في القطار... كل هذا
و نحن نأمل أن نجد طعامنا في المنصورة بعد
نسلم الإبراد «المطعم» من الأميرزاريو (المتهم)
أحمد حامض... الله يرحمه ويحسن إليه

ووصلنا إلى المنصورة... وحملنا امتعتنا...
وبلنا طول في الوصف التي ما بهشنا فأيده...
ويكفي أن أقسم أننا ظهروا على المسرح في تلك
الليلة ببطون خالية وأمعاء خاوية... وبس!!

سحرت الأمانس والأمال... وساعت الوعود
البحر... التي كنت ترحل بها خطابا مندوسا...
في الوجه البحري... بلغ إبراد الليلة الأولى
أربعة جبهات مصرية لا غير... وختم حساب
أحمد حامض ذلك التخريم الذي أترك تقديره
لحيال العاري العزيز

وبلاء ما حيلني... وبلاء ما عيلني... على رأي
المتولوج آباء! وماذا يفعل بالقروض التي متحا
بها حسابات جارية هنا وهناك!

عزومة...

بهايته... أترك ذلك... برهقه لكاه القراء
الأعزاء... وفي آخر الليل وبعد التمثيل خرجت
من المسرح وحيدا ففتحت في طريقي على بالغ
سميط هال... وجبته رومي... فجرت بيننا
مفاوضات انتهت بالرضا والانفاق... على شراء
سمطة واحدة بالمائة... ومنها قرطاس دقة
«دوق البيرة»

وسرت في طريقي أقص السمطة قطعا...
وما هي الا خطوط حتى تقيني الصديق
«الأميرزاريو» أحمد حامض... وبعد التحية
المسبية للمقام... من داهية تسم الأبد... إلى
عور جالك دم يلهف العفا... بعد تبادل هذه
التحيات التي لا بد منها في مثل هذه الظروف...
سألني إلى أين أقصد... فقلت إلى اللوكاندة
بالطبع... فضحك ضحكة هتكت ستر الليل
وقال «تعالى أنا عازمك الليلة في فسحة على
كيعك!!»

عازمني! عازمني إيه يا بلا... وأنا ما فيش في
جيبى فمن حنة حينه أقفس بها السمطة!
«دل» ولا بهمت... م داعب بأصابعه
حرب صدره سمعت رين العود التي كدت
أسى بونها... «أصغيت» معنى وثبت أن
أعسى أسهره معه...

وهنا استميج القراء في أن أمر على تلك المسهرة
مر الكرام... وأن ألقى على تفاسيلها طشت
غسيل... مش ماجور بس...!! ويكفيهم منى أن
أقول أنها كانت ليلة «بوهيمية»... وأتسا
نوسعا إذ ذاك في الانبساط... كأنه كان آخر
رادنا!! كل ذلك وأنا أخشى أن لا يطفى ما في حبوب
رميلي حامض نغمات هذه الليلة

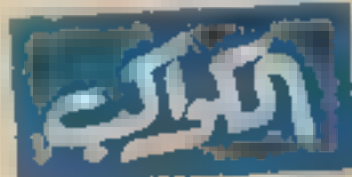
الاسهم في هبوط محيف... فلم يكن الدخول
يريد في ليلة من اللالي من العشرة جبهات أو
اسموية... كان الجزء الأكبر منها يدفع في أبحار
السلو... والباقي يقسم على أسهم الميسير...
فكان يحص السهم إذ ذاك «ثلاثة تمريرة»...
وإذا «تمت» الحالة في إحدى اللالي...
ارتفع نصيب السهم إلى سبعة عشر مليا أو
ثمانية عشر

ولم تكن تعمل طيلة أيام الأسبوع... بل كنا
نكفي بثلاث ليال فقط كنت أحصل في أثنائها
على مبلغ يتراوح بين الأتى عشر والأربعة عشر
قرشا أسبوعيا... «بسمه» اسم الأسبوع... بعد
كسب سبعة أسبوع... والسرور بالطمع
لا حرمه

كسب أسبوع كما سب أسبوع... في مصر
العديدة... وكانت أجرة الترو عشرة مليات في
الذهب ومنها في الألب... فابن لي العثرون
مليما أدلها للحضور والعودة في أيام البروقات!!
وبعد محاولات ومحاولات... صدر الأمر
بإعقالي من الاشتراك في البروقات ما عدا البروقة
النهائية... فقد تحتم على حضورها... وفي ميدان
الاقتراض والسلفيات متسع للجميع

مقلب من الوجه البحري

المعد... مر علينا عهد كاد قطعه بودي ساء
مرحبا مثلما السيل للتعلم عليه... وكان
بين ممثلي الفرقة شاب ممثلي ناشئ... هو
المرحوم أحمد حامض شقيق الأستاذ عبد المجيد
شكري الممثل بفرقة الأستاذ يوسف وهبي...
طبع علينا المرحوم أحمد حامض بفكره «دب» من
«الجمع حسن» المسؤول... هي أن يسافر إلى
المنصورة برفقة حفلة يحسبها الفرقة «دب»...
ووافق الجميع بالطبع... فغادروا أحمد حامض إلى
المنصورة... ولم يمض عنه بها يومان حتى كسب
حصانا أس الاساد ممر عبد سره فيه أن الدنيا
«بهمة» سأمش بس سحك... وأن الطلبات
سكان منه للحصول على التذاكر... وأن إبراد



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير: فخرى نجيب

سكرتير التحرير: السيد حسن محمد

الإدارة: ١٦ شارع محمد فر العرب بك

القاهرة (المتديان سابقا) - تليفون:

٧٩٨١ - فنوان المكانيات: صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

قلت أنا أشاءا فرقة باسم «فرقة الكوميدي
المصري»... وكان الدور الذي أسندته إلى عزير
عبد في أول رواية قدمناها... وهي «خيلى يا
من أميل»... هو دور برجييه... وقلت أنني اعتذرت
أولاً عن قبوله... ولكن لم تعد توسلاتي واسترحاماتي
فرايت أن لابد مما ليس به بد... فقبلت الدور
وأعما وذهبت إلى المنزل فأخضعت على نفسي الحجرة
ورحت أرسم له شخصية أؤديه بها... ووقعت
أمام المראה التي جعل الدور واحدة إثر أخرى...
وأرتب ما يرتسم على وجهي من تسميات...
متنمسا السبيل إلى أجادتها... ولكن... والحق
أقول... أحسست نفسي سمجا ثقيلاً

أخيرا جددت الاعتذار لعزير عبد... فامع في
الرفص... وكنت كلما اقترب اليوم المحدد للانتاح
أرداد حفيان خيلي... «وتسلحت ركبى» وركبى
١٠٠ عريت وعريت

ساقط ساقط!

بصور أيها العاري العزيز جيانا داخل الياس
عليه واحتل فؤاده... لقد كان هذا حال ليلى
البده بالتمثيل... فدخبت حجرة المكياج والسمت
بلوين وجهي كي أظهر بمظهر المعجور الشحيح
«برجييه» الله يمسسه بالحرق... واعتزمت... ما دام
ساقط ساقط... أن أخاص... وأن أحدها
بالمرص... وأطلع فيها مرة واحدة... وحليته
سقوط ساقط

وأنا لم يكن من الموت بد
فمن المعز أن تموت جيانا!
انتحمت المسرح ولتجتمت وأديت الدور...
ولشد ما كانت ذهنتي حين سمعت أرحام الصالة
تضحك بالضحك ويتجاوب التصفيق حواشيها...
لم أكن أصدق أنني أنا الذي انتزع هذا
الضحك وذاك التصفيق من الجمهور... وأنه
لا بد وأن يكون غيري مصدرهما... فظننت حلفي
والى جانبى لعل ممثلا محبنا يصحك الناس
دونى... ولكن لم أحد!

ولست أعلى حين أعتزف من غير تواضع...
والاجر على الله... بأن دورى فاز بفصيح البق
وأن أحواسي... مع أنهم كانوا أبطال الكوميدي
في مصر... وعباد الفكاهة فيها... لم يلهم مثل
ما نالني من لائق النجاح!

خزير عجوز!

وأنى لأذكر في هذه المناسبة حادنا طريقا لأناس
من سرده... قابلت في آخر الليل المدير المالي...
وهو الحواجه (صاحب قهوة متروبول)...
ولم يكن يعرف أنني أمثل... بل كان يزعم أنني
أحد مديري الفرقة... ومن أسألت «الحواجة»
من رايه في الرواية وممثلها... فقال بالنهجة
الغريبة المتزجة «بالعربية»... «يا سلام»...
باسلام فرى... دى حاحه تمام حاحه خلوه...
الراجل فرى دى برجييه إيه أن الكلب ده...
ثم تفصل فوجه إلى هذا السؤال «من خزيير
عجوز برجييه دى مسيو نجيب»...
فأجبته: «أهو واحد ممثل... بكرة تعرفه
والسلام»...

وفي اليوم التالي... كان «الحواجه» قد
عرف من زملائي أن الخزيير المعجور برجييه لم
يكن الا... نجيب الريحاني... ومن ثم جاء يضامف
تبهشته لي... ويعتذر عن أعجاب أسس الدور
بالسباب

هبوط...

وبعد أيام من عمل فرقنا في مسرح برنثانيا
القسديم رايه الإبراد بدا «بخس» وحالة



هذه الصورة تذكرني!

يطلب من كل منهم ان يعيد شيئاً مما القى
وقد كان الريعاني يرى البروفة عملاً مقدساً لا يليق بأى فنان يحترم
فيه ان يقلل من هيبتها ، فلا يجلب معه كفيه ، كما كان يحدث من بعض
الممثلات ..

وقد بلغ من حرص الريعاني المشهور بعدم المحافظة على المواعيد في
حياته العامة ، انه اول من يحتفظ بدقة المواعيد في البروفات .. ولكنه
اذا اضطر لاسباب قاهرة الى التأخر أو التحلف أو التأخر من موعد البروفات ،
فانه كان يمس فرس غرامة شديدة على نفسه ليكون مدره بمسره ..
وكانت تصرف هذه الغرامات التي كان الممثلون يسألون في تقديرها ،
تصرف في اقامة سهرات أو حفلات سمر بعد انتهاء العمل في الفرقة

بديع خيرى

كان الريعاني على قدر سخريته بحياته العامة ، شديد الحرص على
احترام عمله الفني .. فكان لا يسمح لاي ممثل مهما بلغت مكانته ان يصحب
معه في البروفات المسرحية ما يصرفه عن الاهتمام بتفهم التعاليم الفنية
التي كان ينتهيا أثناء التدريبات
وكان امضاء فرقته اشبه شيء بالطلبة الذين يحضرون المحاضرات
في مدرج الجامعة .. وكان الريعاني يمس روابته بكامل فصولها في شكل
قصة متتابعة ، ثم يشرح اخلاق كل دور من أدوارها معينا الاحاسيس
النفسية المطلوب ابرازها في الدور ، والملابس والسمن ولهجة اللقاء ..
ثم يمثل شطرا من كل دور امام المثلة أو الممثل الذي سيقيم به .. ثم

اجراء البروفات .. وفي احد الايام ، وبينما
كنت جالسا مع بعض زملائي امام الباب العارضي
اذ هبط من الترام شخص يحمل بين يديه
حقيبة .. بل قل «بمجة»

سلام عليكم يا جماعة

عليكم السلام يا احينسا .. ايه خمير ان
شاد ان !!

انا عبد اللطيف المصري .. ممثل كبير ..
وسمعت ان عندكم شمس ومور اشمل
وباكم !!

اعلا وسهلا .. تفضل يا سيدنا تناول كام
سهم انت واخر !!

ذكرت هذا الحادث .. لان عبد اللطيف
المصري هذا أصبح فيما بعد ممثل دور (زمر)
النابغ الغامض لكشكش بك عمدة كمر البلاس ..
كما سيأتي القول في حينه ، ولا مانع هنا من
ان اذكر ان عبد اللطيف رأى ان يشارك الزميل
أمين عطا الله في مسكته ، وكان عبارة من غرقه
في أعلى بناء التياترو انشا أمين انا فاخرا ..

بالنسبة للحالة اذ ذاك يعنى زى ما تقول مرتنة
ولحاف ومخسدين وقنة وكباية .. وراسك
وتميش !!

سكن عبد اللطيف مع أمين ، فكان اجتماعهما
كاختراع انط والفار .. وقد كنت أود - لولا
الاطالة - ان اشرح بعض المآلث التي كان يدبرها
أمين لزميله .. والتي كانت تحتاج في كثير من
الافاق الى عقد لجنة مصالحات خاصة لاراله
ذات بينهما .. ولكنى أرجو ذلك الى مناسبان

اخرجنا في «الشانزليزه» طائفة من الروايات،
مها «عندك حاجة تبلغ عنها» و «ضربة مقرمه»
و «ابن الحارق لطبيعة» و «الهرج بلمجور»

يكن الثمن في ذلك الحين قد ضاع عينا بحوره
«الاسبورة» الحالية .. اى سم اسير بلا
طربوش .. ولو فرض حتى وكانت هذه المودة
موجودة ، فان السيد عزيز آخر من يلجأ اليها
نهايته .. لم يكن حظ ليالى المنصورة الباقية
من وجهة الايراد خيرا من البيله الاولى .. فقد
كانت الحالة نايمة الى درجة لا يتصورها احد
.. وكما عايشين على القدرة .. ومن غير تطويل
أو شرح .. اقول اننا فتحنا قرضا جديدا في
المنصورة لاجرة المودة بسكة الحديد الى
القاهرة

لم تكن هذه الاحوال الملاحمة لتدخل الياس
الى قلبي ، بل كانت تملاني يقينا بافتراق ذلك
اليوم الذي يعرف فيه الناس لهذه المنة حنفا ،
ويعبرون آراءهم بالنسبة لها .. اضف الى ذلك
اننى عقدت العزم على ان احامد ما استطعت ..
واضعا نصب عيني هدفا واحدا ، هو حمل
الناس على الاعتراف بالتمثيل كمهنة تحترف
اصحابها وتتشرف باسمهم لها

انتقال ..!

كان اتفاقنا مع ادارة تياترو برنثانيا (العديم)
جائزا بالنسبة لنا ، ففكرنا في الانتقال الى مسرح
آخر على قد الحال .. يكون ايجاره اقل من ايجار
ذلك المسرح الذي كان يلتهم ارزاقنا التهاما ،
وانتهينا الى اختيار تياترو الشانزليزه بشارع
المحانة

وعرب ..!

اتفقا مع ادارة تياترو الشانزليزه على ان
تشغله بفرقتنا (الكوميدي العربي) وبدانا في

وفي صباح نهاية السهرة حلوت بالسيدة
السند .. وسألته عما لديه من النقود ؟
فاخرجها .. واذا بالمجموع ثمانون قرشا صافا
ليس الا .. فلما تقدم كشف الحجاب ، انصح
ان المطوب ما ارملة جنيمات !! يا تها زى
الكوبيه يا احمد يا حائط اى كل سككك
كده !

فاعل خير

نهايته .. لم تغد التوسلات والاسترحامات ،
فكانت تجائنا على يد مجهول .. الله لا يعلمه
وليه .. ولكنى احلصت ذمتي .. اقول بأش بعد
سنوات كثيرة من هذه الحادثة ، وبعد ان اصب
فرقتى التي تحمل اسمى .. ذهبت الى المنصورة
لاحياء حفلات بها .. وقصدت الى المكان المجهود
خاصة لمعالجة ذلك «الجندي المجهول» ، ودفع
ما في هتقا من دين وقوته ولو كلمة متشكر أو
منسبون .. الخ .. ولكن اقول مع الاسف
الشديد بأش لم أعتز عليه طيلة اقامتى في
المنصورة .. فعوضه على الله .. ومن قدم شيء
بيده .. التقاء .. وعيالك يا فاعل الخير

حافى الرأس

ولما كان اشهر واشهر ذكر .. فلا بأس من
ان اشير هنا الى حادثة رب اسما .. وبعد
بين السيدة روراليوسف وبين الاستاذ عزيز
كان من نتائجها ان وقع طربوش الثانى اسيرا في
يد الاول .. فكان نصيبه منها التقسيم الى
اربعة احراد متساوية .. هذا عدا ما حدد
«للزرة» الذي لم يبق منه «فتلة» .. توحده الله
لم يكن بالطبع لدى الاستاذ عزيز طربوش
آخر .. كمنسا انه ما فيش لزوم اقول لك ان
الحالة المالية لم تكن تسمح بشراء وباط جزمه ..
مش طربوش كمان .. واضطر عزيز ان يسير
في الشارع «حافى» الرأس .. أو عاربه .. ولم

في العدد القادم : الحلقة السادسة من مذكرات الريعاني

الطلع برة ..!

ادم منهى صوفى - بدوون مناسبة - حفلة ساهرة في يوم
خميس الماضي . دعا اليها جمعة من الهواة لتقليد الممات
والفلسى معروفين في مصر . . . ولرغم من ارتفاع
أسعار لدخول . . . فقد ازدحم الملهى بالجمهور ، وامتلا
شارع لهم بالسيارات محمة التي قدم أصحابها لمشاهدة
الممات « فريد » و« فلساين » « اقشرة » . وبدأ
البرنامج بعزف على الفينار من عازف مبتدىء ، ولم يكد
يستمع في عزفه حتى ثار الجمهور وطب اليه بصوت مرتفع
أن « طبع برة » . . . وصرح السكين لرعاة الجمهور . . .
ونالت الاستعراضات ، وتكررت صرخات الجمهور
تعالى بخلاء المكان « للسرة » المقبلة . . . حتى اعتلت
خشبة المسرح إحدى لطربات الهاويات وبدأت وصلة فناء
بنمة فرنسية ، واستمرت في أغنيته بالرغم من الهتافات
الدوية التي تشكر صوتها الجميل ! وأخيرا انتهت النصبة
التي يهبها الله صوتاً جميلاً ولكنه وهبها ارادة قوية وأعضاء
سليمة مكنها من مواجهة العاصفة . . . واتى الاستعراض
ولم يجر واحد من الهواة وضاه الجمهور احدى حرج من
الحفلة بعد أن لى الحقيقة السخرة ، ومن أن لمن موهبة
يصعب ادعاؤها أو تقليدها ، وأن الفنان الذى يبدأ حياته
فنية بالتملذ . . . يكون مصيره حتما الى الزوال . . . !



الاستعراض الفانز : من هذه الصورة وضعه ساسه وراث بالحائرة
الاولى وروى به ليد صعد بمصاحبه رافض فعلى له سحره
اسم سوس . وقد طرب الجمهور برفعه ونسب اندها به مران



بعد الزواج : ذات امثلة استثنائية ليس معروف الى المشهور في
حالات بعد أن احببت مدة حوته عقب اعترافها الف . . . ويقول سس
بها سعر حاد سميذا وبعد نفسها لى يكون اما مودحيه



راحت في النوم : غيظت عدسة «الكواكب» هذه الحسنة وقد راحت
في نوم عميق ، بعد أن شاهدت بعض الاستعراضات . . . وحاولت زميلها
ن تلعت نظرها الى أن أحدهم سيطعت لها صورة . . . ولكن بعد آيه !

سرميات عالمة ضمير الحديدي !

- ١ -

بدأت أعضه في حديثه إلهامي بـ « داسيس » أمم لمة - أحوه لرحه -
أنتي استأجرت محتكرها - مسر موسكب - شخصاً يدعى « بيوم » كي
يروح لمة ويرس لمحصير الانسراك فيها .. مراد مسكا بسجارة بين
أصابعه وهو يتمنى الناس ويهرج ويدعوه إلى السريج عن همومهم ، فمجب
العتياب « يحفه دمه » يسما يساء الشبان الذين يرافعونهم من مغالاته
الجريئة ونظراته ولسانه اللاذع .. وتسلقت نعره بصفة حاسة فتانان
تقبلان من الزحام وتدخلان إلى « الجولة المرحه » هما : « ماري » و « جولي » ..
ثم يسود الضجيج والصخب والضحك والتزاحم بالمكعب وقرع الاجراس ،
بينما يخيم الظلام شيئاً فشيئاً فيمر عامل يوقد مصابيح البترول بشلله
الطويل .. ويسمع من بعيد صوت قاطرة ، وفجأة تنوف الصبغة وتسكن
الاصوات وتطفئ الابوار .. ثم تسدل الستار

وحين ترفع الستار من الفصل الاول - بعد التمهيد السالف - نرى
العائين « ماري » و « جولي » جالسين على مقعد في الحديقة .. نحن
مسر موسكات فتؤنّبهما على مسكهما الشان مع ليلوم

« مسر موسكات - اتحسبان ان ليس في راسي مينين ؟ أنتي أرى كل شيء »
لقد تركتما ليلوم يلهو ممكماً طيلة الوقت يا .. فتيلتي الحياه !

جولي - وهل كنت أستطيع ان أسمع من ان يضع ذراعه حولي .. ؟
يفعل ذلك لكل العتياب

مسر موسكات - ينبغي ان تخرجي من هذا المكان .. اسمعي !

جولي - أنت لا تملكين احراحي !

مسر موسكات - ساكلف ليلوم بان يلتقيك خارجا !

جولي - او تجرؤين ؟ (تنادي) مسر ليلوم ، من فضلك ..

ليلوم - (وهو يدخل ، مهددا) لاتصيحى !

جولي - (في خجل) أنتي لم اصبح ..

ليلوم - حسنا ، ماذا جرى !

جولي - مسر ليلوم ، قل لى - بصراحة وصدق - هل تنوى ان تلقى

بى خارجا ؟

ليلوم - اذا سلكت مسكا حسنا ، فلن ألتقيك خارجا

مسر موسكات - لست أريد مثيلاتها هيا !

ليلوم - اوه ، اصمتى وعودى من حيث أتيت !.. هل أطرد حمامة
صغيرة مثل هذه ليجرد أنتي لسنها ؟ (إلى جولي) تستظمين ان تأتى إلى
هنا في أى وقت يروقك ، واذا تعرض لك أحد ، فعلى واخبرينى !

مسر موسكات - أنت مفصول من العمل !

ليلوم - لابس ، فليكن !

وحين تذهب مسر موسكات تعاول العتاتان اطهار مطعما على ليلوم ..
لكنه لا يقبل منهما مطعا : « لاتريا لعالي ، والا حطمت فكيكما .. أنتي
استطيع ان أمشي بدون معوية مسر موسكات ووظيفتها البهضة .. انتظرانى
هنا حتى أحضر ليايى لم نخرج لشرب قدحا من البيرة معا !

ان مؤلف هذه المسرحه ، أسرع محدث وكاتب حوار في أدونا منذ
أيام الشاعر الألماني « هاشي » .. وانه موسقى متمكن ، وأحصاني
في العزف على البيانو والكمان .. وانه فنان ذو مواهب ممتازة ..
والفرنسيه !.. وانه أخص العالم ثلاث لغات : الهنغاريه ، والألمانيه ،
ومن أشهر هذه المسرحيات : مسرحية الذئب - البجعه - العارس -
الملكاه - أزواج وعشاق - ضرب العجيب - التي تقدمها اليوم
للطيفه صوب في حو طبعي ، وهزل سدادج مفلف في عسارات
و « النوايل » اللاذع !.. وهي شغلنا إلى احياء بوداسيس الفلاسفه
والى قاعه المحاكمات في « الجبه » و « فاع العذاب والنار في الجحيم » ..
ثم تعود بنا مره أخرى إلى عالم الحياه النومه المافه الغايه ..

جولي - كلا .. وم احاف ؟

لسمع موسيقى لمة « الجولة المرحه » خافته من بعيد ..

ليلوم - افرضي ان شخصا غاطلا منلى قال لك : « أريد ان أتزوجك » ،
فماذا يكون جوابك ؟

جولي - اذا كنت أحبه يكون جوابي : « نعم » !

ليلوم - وهل تعجبينى ؟

جولي - لست أدري !

ليلوم - اوه ، في وسعى دائما ان أمود اليها ، تلك المرأة مسر موسكات ،
ومندلن يصبح لى مورد لعميش من جديد ..

جولي (في نومة) - لانتد ثانية .. اليها !

ليلوم - هناك عدد كبير من أشجار السنط هنا !

جولي - لا تعد اليها !

ليلوم - انها على استعداد لامادنى إلى عملى فوراً ..

جولي - ان واثنتها جميلة ، برام السنط هذه ..

ليلوم - نعم ، أنظري اليها .. انها بيضاء ناصعة !

جولي - الريح تسفطها علينا ، كالطر ..

ويسود الصمت بقية الفصل !..

لمؤلف الهنغاري المعاصر فيرينك مولنار - بقلم الأستاذ حلمى مراد

- ٢ -

واذا كان الفصل الثانى بعد تزوج ليلوم وجولي ، لكن ليلوم ما يزال
غاطلا من العمل .. وهما يمشيان مع عمة جولي « مسر هولاندس » في كوخها
الحرب

ويتقرب من جولي بجار موسر ماتت زوجته وتركته له طفلين ، ويعمد إلى
معارلتها ومطارقتها ، فتعرضها عمتها على تطبيق ليلوم والزواج من التجار
الموسر !.. لكن جولي تأبى الانصياع لرأى عمتها ، رغم ان ليلوم كثيرا مايسىء
معاملتها .. بل وعصرها أحيانا !..

والواقع ان ليلوم صار شرسا مظلانا شقى ، وهو يشاعب الآخرين ويسلك
مهم مسلط « البلطجى » من قوط حنقه على ظروفه لكنه لا يملك إلا أن
يحقر نفسه .. وهو أنما يضرب زوجته حولى من قبيل « التعويص » النفسى
من عاره وعجره عن اعاليها والانعاق عليها !.. وكما كتمته جولي يرفع ذراعه
كأنما ليتغادى غيرة منها .. وهو قلما يسمح لها باكمال مبارتها .. لكن
ثمة شيء واحد تمنزم هى أن تبوح له به :

جولي - ليلوم .. أنتي أنتظر مولودا !

(البقية على الصفحة التالية)

مارى (إلى جولي) بعد ان يذهب ليلوم) - لقد فقد عمله بسببك ..
اعتقد انه يعبك !

جولي - لانتكونى صحيحه

مارى - لست مسخفة ، انه يعبك .. وهناك شخص يحبني أنا ايضا ..

جولي - حقا .. من هو ؟

مارى - اسمه « وولف » .. أطل انه شرطى ، فهو يرتدى قيمة حمراء
ويحجبني ، ويقف للحراسة خارج مبنى كبير .. ويبقى على الأرض !

جولي (في احتقار) - انه ليس شرطيا .. انه خبير عادى

مارى (متحمدة) - لست أعيا ماذا يكون .. يكفى انه يحبني

ونما هما تتناقشان في سداجة حول غرامياتهما يعود ليلوم

ليلوم - فتذهب واحدة منكما يا بنات إلى بيتها ، والاخرى تبقى معى ..
من التي ستذهب ؟

مارى - سوف تفقد جولي عملها اذا بقيت

ليلوم - أو لم أفعد أنا عملى ؟

جولي - حسا ، سوف أتقى يا ماري .. اذهبى أنت

تذهب ماري ، ويبقى ليلوم وحولى معا :

ليلوم - أسمع حاله منى ؟



ضرب الحبيب .. (نية منشور على الصفحة السابقة)

لليوم (مائتا) .. أينما الممة هولاندر ، اسمعني !
هولاندر .. وماذا بعد ؟ أينما العاصي الحبيب !
لليوم .. أينما الممة هولاندر ، جولي سفير مودا ، اسمعني !
سوف أصير أباً !
وسمى بغيته على اسمه ويدعى رأسه في حبس ، فمدو جولي منه
وبدرة .. حال به يخرج ممدعة من أطراف ممدعة إلى خارج الغرفة

- ٣ -

بكر الحبيب اسمعني بكلمة .. لا .. وليسوم .. لا يفري كيف يحصل على
الم .. ومن لم يحسن فهمه وحسن إلى واحد من خلاله القدامى يدهى
فكسر ..
فيكسر .. ليس أمامك غير طريق واحد سريع للحصول على المال : السطو ..
التيه حين يجلب صراف مصنع الحلوى المبلغ اللازم لصرف أجور العمال ،
ستطيع أنت وأنا أن سطو عليه .. أنها مهمة سهلة للغاية ، ولا ضرر فيها !
وهكذا يدبر الصديقان جريمة السطو على الصراف في تلك الليلة بالذات ..
ويرسمان خطتهما في كوخ الممة هولاندر .. وترتاب جولي في حركاتهما
وحلوتهما فتدخل دالية الدخول والخروج من الغرفة بحجة أنها ترتب محتوياتها
وكلما دخلت جولي يأخذ ليليوم وفيكسر في رفع غفيرتهما بأغنية من الأغاني
المتداولة في أوساط النصوص ..

« أحذر ، أحذر ، يا ولدي الجميل » الشرطي اللعين .. فانه شرير
« انه بطاردك ، ويجد في الترك .. » انه يبحث عنك ليزج بك في السجن
« ابطر ، أحذر ، حذرو الشرطي اللعين ! » الشرطي اللعين .. الشرطي اللعين
« تبه يا ولدي ، وابتنع من السجن » فالشرطي اللعين يعد في الترك !
وحين يخرج جولي من الغرفة يستألف الصديقان دراسة خطتهما :
فكسر .. عتقت أنت أن نوبت الصراف قرب رصف أسبكه الحديد ، حرج
المصنع ، وتساله من الوقت .. وحين يخرج صرافه من حبه ليبحث أطمه
أنا من الحلف .. أنت تتحدث إليه بلسانك وأنا أحدث إليه بلساني
هذا كل ما في الأمر ، وبعد أن تنتهي من مهمتنا نخفي المال لمدة ستة أشهر
كي لا نثير حولنا الشبهات .. وبعدئذ ، حين تهدأ الضجة ببحر أنت وجولي
والطفل إلى أمريكا .. أو ليست هذه صفقة بربك ؟

لليوم .. ولكن ماذا أقول حين أمثل أمام ربى !
فكسر .. أن أمثالك لن يمثلوا يوماً أمام الله !
أما وقد أتم الشريكان حطة السطو فانيهما بخرجان من الكوخ وهما يصيان
أعية النصوص .. بينما تظل جولي عليهما والذعر الشديد يطل من عينيهما

- ٤ -

نادا كان الفصل الرابع فقد فشلت الحطة التي دبرهاها للسطو على صراف
المصنع ، وتمكن فيكسر من أن يلوذ بالفرار ، أما ليليوم فقد أصيب بجراح
خطيرة أثناء الصراع ، فحمل إلى بيته في حشجة الزرع !
لليوم (إلى جولي) - هناك مسألة أود أن أحبرك بها ، كما يفعل المرء
حين يفرغ من تناول الطعام في مطعم ويحرق أوان دبح الحساب .. لقد كنت

من أرفيف المسرح المصري الدينيا تيرور !

إن الصور التي يحفظ بها الإنسان للذكرى ، تحمل دائماً في ثناياها
أكثر من ذكرى وأكثر من قصة .. والذكريات التي تتبرها في نفسي
هذه الصورة كثيرة وحافلة ، فهي جامعة شاملة لكل من ساهموا
في بناء فرقة رمسيس تقريبا ، وهي بهذا تكاد تكون كتاباً يضم
تاريخ شبابنا في عفتوانه وهوايننا للفن في أوجهما ..

قصة حادثة فريدة تطفئ على غيرها في مخيلتي حينما أنظر إلى هذه الصورة ..
وولدت حينما أنظر إلى السيدة الجليلة بين السيدتين دولت أبيض وزينب
صدق وأعني بها احسان كامل .. فقد كانت إحدى العوامل التي حفزني
إلى الك .. فرقة رمسيس

ولكي أسرد القصة من أولها ، أقول لاني كنت وأنا شاب يافع
مشغوب بالتمثيل ، الأمر الذي جعلني أترك دراستي وبيتي لأعمل هاوياً
مع إرميل الأستاذ حسن فايق .. وكنت في ذلك الوقت أتردد على مسرح
دار التمثيل العربي ، حيث كانت احسان كامل أول ممثلة في الفرقة التي
كانت تعمل على ذلك المسرح مع بشارة وأكيم .. وكان تمثيل هذه
السيدة يؤثر في تأثيراً غريباً ، فكانت تمثل بكل روحها وكل قلبها
ورأيت ذات يوم أنها لها في الكواليس لأعرض عليها أن تصني إلى
فرقتها كممثل صغير ، ولكنها نظرت إلى بدهشة وريحا بسخرية وقالت :
- إني يا شاطر ما تنفخ للتمثيل .. شوف لك شغلة ثانية
أحسن لك .. !

وقلت لها أن هوايي للتمثيل سوف تجعلني مثلاً رغم كل شيء ،
بل وزدت على ذلك بأني سوف أنقذ فرقة وأستخدمها عندي
ودارت الأيام دورة كبيرة استطالت إلى حوالى الخمس سنوات ،
كنت قد تركت مصر خلالها وسافرت إلى إيطاليا حيث وجدت مقبلاً
لاستغلال هوايي ، ثم عدت إلى مصر وشرعت في إنشاء فرقة رمسيس ..
وكانت احسان كامل أول ممثلة أعتاد معها لتكون من ممثلات فرقتي !

يوسف وهبي



ليليوم - من الذي نحن ؟ .. ولكن من لي بسيدى القاصي ..
 هر احب صعد محطه اسيريه من احب حوى ؟
 القاصي - نعم .. ولكن احب اسعد على سرك اوما ؟
 ليليوم - سيد اسعد على شيء !
 القاصي - بعد من لاك احب حوى
 ليليوم - كلا ..
 القاصي - ولاك احب القصر ادى بحمه و احناها !
 ليليوم - كلا ..
 القاصي - ليليوم ، سوف نص في النار المحرقه سنه عشر عاما ، حتى
 يتجر منك هذا الصاد .. وحين تبلغ ابنتك ..
 ليليوم (في فرح يحاول جاهدا احماه) - ابنتي !
 القاصي (مستطردا) - حين تبلغ ابنتك السادسة عشرة سوف ترسل الى
 الارض يوما واحدا ، لثرى الى اى حد تطهرت وروحك في النار المحرقه ..
 ليليوم - وهل سيقال لي ما ينبغي ان افعل ؟
 القاصي - سيكون عليك ان تقرر ذلك من تلقاء نفسك .. وسوف تكون
 المأخاة طيبة رائحة بالنسبة لانتك .. وحين ذلك الموعد ، الى الفاء !
 الشرطى الاول - هيا ، تعال معي يا ابى ..
 ليليوم - من فصلك ، هل معك سيجارة ؟
 بناوله الشرطى سيجارة لم يفتح باب قاع جهنم حيث النار المحرقه فتهمب
 السنة اللهب المروعة في وجهه ليليوم .. يتراجع لحظة ، ثم يمشى ..
 يديه ، ويدلف الى النار !

- ٦ -

عادا كان الفصل السادس فقد انقضت ستة عشر عاما .. وقد اب
 « جولى » ان تتزوج من التجار الموسر الذي كان يلاحقها ، وبقيت ارملة
 طيبة هذه الاعوام ، تعيش مع ابنتها « لويز » في كوخ حثير خارج حدود
 البلدة ، لقد حصل على عمل في احد المصانع بفضل كرم « ماري »
 و « وولف » اللذين تزوجا وعاشا سعيدين .. لكن اجور جولى وابنتها من
 عملهما ضئيلة لا تكاد تكفل لهما معيشة الكفاف
 ورغم ذلك فهما اليوم سعيدتان ، فانه احد ايام الاحد البهيجة في الربيع ..
 وهما تشتركان في اعداد المائدة في حديقتهما الصغيرة ، كى تتناولوا طعامهما في
 الهواء الطلق
 يدخل ليليوم وشرطيا السماء .. لم ينتهى الشرطيان جانبيا ، بينما يتقدم
 ليليوم نحو المراسى !
 جولى (وقد حسسه شديدا) - من عندنا نفودا ايها الرجل المسكين ،
 ولكن اذا شئت ان سألون صيفا من الحساء .. ؟
 ليليوم - شكرا .. من هذه اسب احببه اسك ؟
 جولى - نعم ..
 ليليوم - وروحك ؟
 جولى - اى ارمه .. مات روجي في امريكا !
 لويز - ذهب اى هـ فبن ان اوند .. يا لاسى المسكين ، اى لم اره ..
 كان رجلا انيقا للغاية
 جولى - كان اسمه اندريا زافوكي
 ليليوم - لقد كنت اعرف هذا الشخص كان لقبه « ليليوم »
 وبمضى فيحدثهما قائلا ان ليليوم كان يهلوانا وجبانا ومنافيا .. الح
 ليليوم اى لور - وبمولوا انه كان يضرب امك !
 جولى - هذا كذب .. كيف تعرف ان تشرب حسادنا وتسوء الى ذكرى
 موتى ؟
 ليليوم - من اصدق ان .. احبى يا هـ ، هل تحين ان اراك شيئا
 حبيبا ، شيئا عسما ؟
 وسألون من حبه مديلا كثيرا احمر لم يشرع في فت عمدته .. ويخرج
 منه شيئا براى
 لويز - ما هذا ؟
 ليليوم (يتلفت حواليه ليستوثق من ان الشرطيين لا يراقبه) - صه !
 هذه نعمة سرقناها لك من السماء !
 لويز مرتعة - اخرج !
 ليليوم - ارحون يا فتى ، يسرى ان افعل من احب شيئا ، طيب ..
 لويز - ارحون ان يذهب ، بشر بيدها اليسى ، هذا طريق الخروج ! ..
 وبعد هذا يعقد ليليوم سطره على نفسه فيضع انده صمعة قوية على
 يده .. ثم يسير مشد عتدا الى حيث يتصره الشرطيان ، فيهران رأسيهما
 اسفا ويسعدن انى الخروج .. انه - بحر امتحان انصاء الالهى سبحانه !
 لكن فاصتبه الارضين بحسار احسبا آخر ، فليفتل لويز الى امها فائنة !
 لويز - امد .. بعد مرسى ارحن بشده حتى سمعت صدى الصمعة ،
 لكنها لم تؤمى ! لم احبها كصمعة من احسبها كما لو كانت منه ! ..
 حيرى يا اماء : هل حدث ذلك يوما ؟
 جولى - نعم يا حبيبتي ، حدث لي انا ايضا
 لويز - امن الممكن ان يضربك شخص ، ولا يؤلك ؟
 جولى - ممكن يا طفلاتى الحبيبة .. قد يضربك شخص ويضربك ويضربك
 دون ان يؤلك سنة !
 وتسمع من قريب موسيقى ارش عدة .. بينما سيدل السيار

امريك ، لا لعمري منك او كرمي لك ، كلا .. وانما لاني لم اكن اقوى
 على ان اراك تبكى من مذلتي .. فلتعولى للطفل انى .. لم اكن شخصا
 بارا ، واننى فكرت .. انه ربما .. في امريكا .. اوه ، لقد انتهى كل
 شيء .. قولى لي يا حبيبتي جولى !

ليليوم - اعتقدن اننى سوف .. اتى ربي .. اليوم !
 جولى - نعم ، انا وائمة من ايك ستلقاه
 ليليوم - امسكى يدى .. جولى .. بشدة اكثر .. اننى ذاهب !
 جولى - الرذاع يا ليليوم !
 ويموت ليليوم ، فتقبل جولى وجهه في رقة ، وتناجيه : « ثم ثم يا ليليوم
 ثم .. الان استطيع ان اقول لك ايها الولد الشرير ، النفس ، المصبي ،
 الغالى .. انه كان سيئا منك ان تضربنى ، على صدري ورأسى ووجهى ..
 ولكن ثم هادنا الآن ، اننى احبك يا ليليوم ، ألم اقل لك ذلك من قبل ..
 كنت اخجل ان اقله ، اما الآن فانى استطيع ان ابوح لك بانى .. احبك !
 ثم يا ولدى المسكين ، ثم .. ! »
 وتمضى وجهه وتبرج الحجرة .. ونظل الجثة وحدها في العرفة برحه ، ثم
 يدخل رجلاان يرتديان السواد ، بمصاحبة موسيقى ناعمة بعيدة .. ويومان
 الى الميت كى ينهض من كفته
 الاول - ليليوم ، تعال معنا ..
 الثانى - ايك مقبوض عليك ..
 الاول - نحن بوليس السماء يا ليليوم .. انت مطلوب كى تحاكم امام
 منصة القضاء الاعلى !
 الثانى (في رفق) - تعال !

- ٥ -

ويؤخذ ليليوم الى قاعة المحكمة في العالم الآخر .. وقبل ان يجرى دور
 قضيته تعرض قضية اخرى ، خاصة بمعام غنى مد الى الانتحار !
 القاصي - امسك !
 المحامي - دكتور رايح
 القاصي - سنك !
 المحامي - اثنين واربعين عاما ..
 القاصي - اعزب أم متزوج ؟
 المحامي - متزوج ، ويهودى
 القاصي - الدين لا يميننا هنا .. قل لي ، هل تود ان تعود بابيه الى
 الدنيا قبل مشرق الشمس ؟ من حمتك ذلك اذا شئت .. هل هـد ثمة شيء
 هام تركته ناقصا ؟
 المحامي - نعم .. عندما غادرت منزلى كان اصغر ابنائى - اوسكار -
 نانبا ، فلم اتمكن من توديعه ، لم اشاء ان اوقعه .. كم كنت اتوق الى ان
 اقبله قبله الوداع !
 القاصي - تستطيع ان تعود الى الارض كى تقبل ابنتك يا دكتور رايح ..
 لم يجرى دور نظر قضية ليليوم ، فيواجه القاصى في حركة تحد :
 القاصي - هل انت اسف على انك كنت زوجا سوء السيرة !
 ليليوم - لم استطع الحصول على عمل .. ولم ااحتمل رؤيتها دائما ..
 القاصي - تبكى - لماذا تخجل من ان تنطق بالكلمة !

نتيجة تصبى فاضى يا اسطر !

• المنظر : سيارة ملاكى يجلس بداخلها سائقها وقد استغرق في النوم
• الاشخاص : يوسف وهبى - أمينة وزكى - سائق السيارة

الأسرة من برودة الكاوتش .. لا يفرق إلا مرة واحدة ..
أمينة : (فى توسل) دعه يمشى .. من أجل أمينة ..

يوسف : أبداً .. لا بد أن يموت ..
السائق : [يستيقظ من نومه مذعوراً]
يا إيه الدوشة دي ؟

يوسف : استمد للطفنة التحلاء أيها المحرم
السائق : هو مين ده ؟ انت سكران يا سدا لفتدى ؟

يوسف : (يصعده على حبهته كى يستيقظ من حلم رهيب) لأمؤ خذنى يا بى .. أصلى كنت عايز أسألك إذا كنت فاضى عشان توصلنا ..

السائق : فاضى مين يا سدا .. دى عربية ملاكى مش تاكسى ! [سكار]

يوسف : اصبر .. صبرى .. به لا يستحق رحمة ولا شفقة .. دعى مرفه بأسمى ..
وأنترب من دمه .. لأتقبلت لك لباسة نظومة ..
زوجته .. الملاك الطاهر .. وأطفاله الأبرياء ..
أمينة : رحمة ! .. الرحمة ! ..

يوسف : لارحة للغان المحرم الذى يعضى إليه خارج منزله .. تاركا الزوجة التمسمة تعانى مرارة الوحدة والألم .. لارحة للوفد الذى يتفق عوده على اللادة الحضرية ويترك أطفاله يتضورون جوعاً .. دعى أخذت شار الأبرياء .. ان شرف

يوسف : [يقترب من السائق ويهرزه فى عصب] اسد .. عليك اللعنة .. استيقظ ..
لقد دنت ساعة الحساب الرهيب ..

أمينة : [فى ضراعة وهى تنص بالبكاء]
الرحمة يا سيدى .. الرحمة .. انه لا يستحق هذا العقاب الصارم .. لقد قت عليه المفادير منذ طفولته .. فمال طيلة حياته الشقية يصارع الفقر .. والبؤس .. والحرمان .. ولو أنه وجد قلباً رحيماً كقذك .. لما تردى فى هذه الهاوية .. ارحمه يا سيدى .. (تبكى)

ساعة لقلبك !

حين الدفاعة على الناصية

المذيع : سيداتى أساسى سارى ...
نحن الآن « ملطوس » على ناصية كوبرى قصر النيل .. فى انتظار أحد المارة حتى نعمل البرنامج على قفاه ..

هـ أنا أرى فتاة حسناء جميلة علينا ..
- اسمعى يا أمسة !
- بحس !

- انت عاكرانى إيه ؟ شعاع !
- أنا عارفه اللي حانقوله .. حانقول لى : طالع من المشمشى ومشى لافى شعل وعابر برش مساعده عشان تسامر البلد ..
- عساه ما آمنه ..

- طبيب ياسيدى العبط مردود ..
- اسمعى لى أقدم لك نصي ..
- عندكش حاجة تعددها أحسن من كده !
- والله ما كاش ينزع ..

- خيب بى ما فيش لروم تنص « نفسك »
- يا هاتم حضرتك مش واحده بالك .. احنا ها سحطة الأداة ..
- نايحه !

- مش نكتة والله .. أنا باتكلم حد .. وعابر أسأل حضرتك من الحاجة اللي تمجيك فى برنامج المحطة عشان تسممهاك
- كده ؟ طبيب سمعى والنسى اوقات سانه حامية مؤاد الاول ..

قال الشاعر :

الذنب ذنبى ، أننى طمعتها
وأنا الذى دلعتها فتدلعت
وجعلتها مشهورة حتى اذا
غازلتها ، غضبت على وبرطعت
« نخرج خايب »

أصله الأمثال

« عشمى بالحلى ، خربت أنا ودانى » ..
التقى أحد المخرجين بعشاة حسناء بهرر جمالها ، فأخذ يقترب إليها ، ولما رآها تصد منه ، وعدها بأن يكسبها ويقدمها للسبينا ، وأغراها هذا الوعد ، فتركت عندها ، وباعت حبها لتظهر فى الثياب الأنيقة ، والحلل الفاخرة ، وفى آخر لحظة ، عدل المنتج عن إنتاج الفيلم الذى كان سيعمل به إلى المخرج المذكور ، فلم يتمكن من الوفاء بوعده لعشاة ، ونوادر خجلت منها ، وتركها بعد أن خسرت الجلد والسقط ، وظلت نائمة على المخرج ، وكلما التفتت به قالت له هذه المبة التى سارت مثلاً !

« لاتعابرنى ولا أعابرك ، الهم طابلى وطابلك »
فى نادى السينمائيين ، قامت مشادة حامية بين اثنين من المخرجين ، كل منهما ينهم زميله بأنه « يسطو » على قصص الافلام الأمريكية فيجرو فيها ويسبها الى نفسه ، فقال أحدهما للآخر :
- حيث كده بقى .. لاتعابرنى ولا أعابرك
أبى آخر المخرج ..
فدرب مثلاً على من يأخذ على غيره الاحياء أبى يسور هو فيها !

خذوا الحفنة ..

• المخرج من اخراج الطلوس من حبوب المخرج
• واحد سائل « فلمه » ، والناس
• فقال له :
• المخرج لى دوله المسحس سلطان
• اسد اللي ما حدس « بدهك »
• فيها ، اخرى و « اخراج » شها !
• الى يظهر فى فلمه ، افول له يا شمس
• اسمعوا على اخراج الملامكة بالاول !

اضربت مصر

مالوس حق !

التقى انسان من اهل امين ، فذهبا الى احدى الحدائق واكثرنا من الشراب
وفى اليوم التالى تقابلنا ، فقال احدهما للآخر عاتبا :

- انت امبارح كنت سكران طينه تمام ..
- ليه بقى !
- لانك بدال ما تسدنى وتوصلنى للبيت ..
سببتى واقع على الارض ومشيت !

صيام !

اشتهرت احدى الفتيات بحسدها لزميلاتها وعمتها عليهن ، حتى تعاشت صديقاتها الاحكام بها ، وحدث أن حلت فى احدى الجفلات تحدثت عما كاندته من الصيام ، فقال لها أحد معارفها :
- لكن اراى تبقى صايمة وانت بتاكل فى بضمك !

غزل ..

قالت اوتيسيت الحرب لصديقتها المعجب بها :
- بدمتك .. انت شحنى !
- بسلام ! ده ان من غير ما امدرش اعيش ادا .. انتى حبانى .. وروحى .. وعطلى ..
فصنعت الاريسب معكره ثم عادت بنور :
- لكن برسه ماقتش ادا كت شحنى والا لا

لن تساوى الرجل بالمرأة!

تفضل عبد السلام النابلسي وسمحة (توب)

لا تكاد تجلس المرأة في مكان عام ، حتى تلاحظ في
اصلاح زيها وبجوارها زوجها يتميز غيظا و نظاما
خفى بصره وهو يرى الناس يحيطونها بنظرات
الاستنكار اذا خلعت حذاءها بدعوى انه ضيق على
قدم (فيتوس) ! لماذا يحدث لو قلدها فيما تفعل

١ - احس اروع ان الكرافته قد صارت في وضع فق
عس رسته. فراح يصلحها بصرف النظر عن راي زوجته !



٢ - و اراد ان يترك لها انها بحواره كم مهمل، فبدأ
بحق دعه، و ستر المرأة التي لا يرى فيها الا نفسه!

٣ - فخلا به ان يخرج محبوبا ... و عشق ... بها عس
شئ، و همى ، تماما كما كانت تفعل ... دون مراعاة له بكيه



٤ - و هي تنسمة اطارات خصلات شعره
فراح يسويه تماما كما كانت تفعل هي

٥ - وهي تفع الجاكيت على كتفها
مكدا ، فليجرب هذا السلاح معها

٦ - و خلعت حذاءه وهو يقول انه يؤلم
اصابعه ، ولم يعبا بنظرات الاستنكار



آراء .. في الحب والزواج

للنجمة تحية كاريوكا

إن المرأة التي كانت تربطها ما دمنا فتتحول حياتها إلى جحيم لا يطاق !
وإن عطفة ومهية تضع غشاوة على عين الرجل والمرأة ، وتعمى أبصارهما
عن حقائق كثيرة لا يعرفونها إلا عندما تذهب هذه الغشاوة .. فتكون
مواجهة مصيبة للرجل والمرأة على السواء .

ولو من كل شاب ما فعله ذلك الشاب الذي استطاع رأى قبل زواجه ..
لو فعل كل شاب مثله فلم يدع العاطفة تتحكم فيه وتوجهه ، واختار زوجته
بعد أن يكرر مرات قبل أن يقدم على هذا الاختيار .. لو حدث هذا لأصبح
كل زوج سعيداً في حياته الزوجية .. فالزواج الذي ينشأ عن التفكير السليم ،
أثبت وأقوى من الزواج الذي يقوم على الحب فقط .

إن الشيء الذي يطلبه الرجل في اليوم الثاني من زواجه هو زوجة تسهر
على راحته وتشرّف على حياتها الجديدة ، ولكن الذي يحدث بعد الزواج
الذي ينشأ عن العاطفة هو أن يضيف الرجل سبباً جديداً من الأسباب التي
تزيد من مشاكله وتضاعف همومه ورحم الله ذلك الحكيم الذي قال : « إن
الحب هو الكوكب الذي يظل الرجل يتطلع إليه ، والزواج الذي ينشأ عن الحب هو
البئر التي يسقط فيها الرجل وهو يتطلع إلى هذا الكوكب .. » ورحم الله
أيضاً من قال : « يعيش الشاب غيباً إلى أن يوفقه عقله إلى اختيار زوجة
صالحة » .

تكتب داب مره رسالته من شاب يقول فيها انه تعرف بعنة فاحبها
وبادله حباً بحب .. بيد انه في حيرة شديدة ، ذلك لانه خطب إحدى
قربانه تحفيماً لرغبة والده الذي طلب منه أن يتزوجها . ثم اخذ
الشباب بعدد مزايا كل فتاة من هاتين الفتاتين .. وطلب متى أن اشترك
معه في اختيار احدهما ليتزوج منها . ولاحظت أن قريبته تمتاز بفضائل
كثيرة ، وانها تستطيع أن تحقق له السعادة في حياته الزوجية .. اما
الفتاة الأخرى التي يحبها وتعبه ، فكل ميزتها انها تحبه فقط .. فكتب
اليه ابصحه بالزواج من قريبته . وبعد عام زارني الشاب مع زوجته
ليشكرني على نصيحتي له ، وعزا الى هذه النصيحة فصل سعادته
وعلى هدى هذا الحادث اتقدم بهذه النصائح الى من يفكرون في الزواج

أنا من رأيي أن الزواج الذي يقوم على الحب وحده لا يمكن أن يستمر
طويلاً ، وسوف يأتي اليوم الذي تنطق فيه عاطفة الحب المتهبة ويشر الزوجان

هكذا تستقبلين الصيف

للنجمة فأن حمامة

ان جفاف المصطافين والمصطافات ترحف الى الشواطئ ، وهذه
بعض النصائح تقدمها فأن حمامة للمصيطات ... فقط !

به من البلاج . ويستحسن أن
تدهى بشرتك بدهن أبيض
الكريم . حتى تمنى التساقط
الجلدي الذي يسببها الماء المالح ،
والشمس .. وبالآكل تخفضينها

ليكن غذاءك على البلاج
متعدد الأصناف ، ومن حسن
المحظ ، حفظ الناس جيداً ، ان

الصيف موسم الفاكهة وهي ألزم ما يلزم للجسم ، والشهية التي تفتحها مياه
البحر ، وهواء البحر .. واشرب بين الوجبات ، فهذا أكثر فائدة من
الحبة الصعبة .. ويحسن أن تفرشي شاياً قليل السكر وعصير الفواكه ،
لأنهما أكثر أنواع المشروبات تغذية لجسمك

مارسي نوعاً من أنواع الرياضة حتى تنظلي على الركود الذي عشت فيه
خريفاً وشتاءً وريبه ، ومن شأن البلاج أنه يتيح لك فرصة جيدة لممارسة
نوع من أنواع الرياضة - وقد يساعد هذا على التخلص من بعض الشحم كما قد
تكون الرياضة مدافعاً من بيود رعيم تنبئته . واجعلي أولادك إذاً يمارسونها
لأن صحتها عامة شاملة

كثيرون يعتقدون أن الاختلاط بالناس في المجمعات فضيلة ، ونوع من
حب الفرد للمجتمع ، ولكن أفضل « الاقتصاد » عن الناس في البلاج ، فهو
كما يقولون عبادة ، وتق أن جلوسك الى السيدات الأخريات لن ينتج إلا
الثثرة ، والثثرة من مدلولها مسك السيرة ، ومسك السيرة من مدلوله - بين
النساء - وصول الكلام لأهله ، وهذا الأخير يسبب النكد والعكسة !

يعيش الصيف لزوجك وأولادك ، واجعلي لإناسك وقفا عليهم ، فهم
أحق به من سواهم .. وهكذا يحلو الصيف لك ، ولهم ..

■ عندما تنأهين عن السفر لا ترمي
زوجك طلبات مائة ، لأن
البلاج لا يتطلب إلا الساطة ..
وأن يدعوك إليك الناس باستمرار
أنت ارتديت من الثياب ما لا يروق
ميراث زوجك

■ دعى زوجك لتجدي المكان
الذي تزلزل فيه .. وإذا طلق

رأيت ، « فترجى عليه مكاناً متورم فيه راحته - بحكم معرفتك لميوله ..
ولا تستبدى برأيك في هذه المسألة بالذات ، لأنك بتلك الطريقة تفرضين
عليه شيئاً مضافاً لا يحقق ما كان يشده .. »

■ أعلم أنك تحبين زوجك .. ولكن ليس معنى هذا أن ترافقيه كظله
وأنت « تني » من حوله برصدته حركته وتنقل لك أخباره .. إن الصيف
وبلاج ما زمان الانطلاق ومكانه ، وتق أنت « قدمت » تحبين زوجك وهو
يبادل الحب ، ولا داعي إذن للغيرة .. أما ان كنت غير واثقة من حبه ،
ومستطيعين أن تعاملوه بالحسنى حتى يعود لعقله .. ولكن حذار حذار من أن
تجعل أسرارك العائلية وأخبارك الزوجية أنباء تناف في البلاج بمناسبة وبدون
مناسبه !

■ « خذي » لك من عبيدك ، والبلاج « خطر » يادي لك ياب ، « من أعطيت
لأولادك وبناتك حرية .. فليكن على هذه الحرية قيود .. قيود من ردة بنتك
الدائمة وتوجيهك المستمر

■ بعد هذا يأتي دورك أنت .. أحرصى على أن تسبح في الماء قراءة صحت
الساعة كل يوم ، وأنا أفضل لك الصباح الباكر ، أو وقت الأصيل ، وأحرصى
على أن تأخذي كل يوم حمام شمس ، ولا تنسى أن هذا الحمام هو خير ما تظفرت

اختارت لك هذه الازياء

بجانب السينما من الفتوة
التي تنجيه اليها أنظار
السيدات ليقتبسن عنهن
كل مبكر في الازياء .
وبماز هؤلاء النجمات يدور
خاص في أرائن . . وهامي
ذي النجمة جين راسيل
بماز لك ياسيدتي بعض
مبتكرات ازياء الصيف



هذا ثوب جميل من النبل . . يافته على
الطراز الصيني . . واكمامه قصيرة تعلوها
أرراز على جوانبها . . وعلى الصدور حبيبات
ملصوقان، ومثلهما على جانبي الجونيله الكلوش



للنجمة
جين راسيل



ممتاز هذا الثوب بياضه
مردوحه ، وجونلته «كلوش»
معصومة من الوسط

ثوب لمصاح من العماش
المسخر-جوبيه له سنان
كعب «دوس» الكعب صوبكه

وهذا ثوب للصيف من مباتش اعظم الشجر .
اخره الاعلى عبارة عن مستديري بولي . . وس
حاشي الجوبيه حبيبات كران مصصون

السيدة مديحة يسرى

للسيدة مديحة يسرى

تسمى « اسكواك » من قاراتها
كثيرا من الاسئلة التي لا يرى « طوزان »
من احصاها الرد عليها ، وقد
حلبا بعض هذه الاسئلة الى الحقنة
مديحة يسرى وهذه احاديثها عما :

هل يمكن تخفيض وزن الجسم والتخلص من الشحم بدون الالتجاء الى الرياضة البدنية ؟

.. ان الرياضة البدنية أصبحت من أهم أسباب الرشاقة والصحة معا ..
ولكن بعض الفتيات تمنعن ظروفهن الاجتماعية من مواصلة الرياضة سواء
في البيت أو في أحد أندية الرياضة ، ويمكن لكل فتاة من هؤلاء أن تخفف
وزنها بالامتناع عن شرب الماء أثناء وجبات الطعام ، وتقليل شرب السوائل
من « حبات » ، والامتناع لمدة طويلة عن تناول الأطعمة النشوية والحيز
واسطوي .. من ذلك يساعد على تخفيض وزنها ، وان كنت أرى أن
المرأة الحديثة مع اسع عدم « ارجح » من أحسن وسيلة شخص
من سحر

من هو الرجل المثالي الذي تتمنى كل فتاة أن تتزوجه وتشتريه كل
نساء العالم من كل جنس في الإعجاب به ؟

للنجمة

دفاع عن المرأة سوزان هوارد

قوبل أن امرأة ثائرة ، ولكنهم لا يعرفون الحقيقة حقيقتها لكي
تخرجوا منها .. رة هذه الثائرة إن كانت موجودة .. المرأة وحدها
في المنزل لا عرشه .. بعد أن تفرغ من مهم المنزل .. لأن تجارب
أطراف احببت مع رارة أو صديقة ، شأنها شأن الرجال الذين يقضون
ثقتهم على لقاء يتعادون ويتناقشون ..

ويتمنون امرأة ناشاء السر .. فيقولون عنها ، إذا أردت أن تضيع شيئاً
وله لا رة على أنه سر .. وهذا قول باطل ، لأننا لو حاولنا أن نعرف
من هو سر ، لوجدناه شيئاً لا يتعدى أن يكون نهشاً في أحد الناس مقروناً
بالمرأة الخلة .. من خلى الكلام في سره !

أما كان يحذر بالذي أدلى بالسر أن يحتفظ به لنفسه ، بدلا من أن يقوله
لامرأة فضيحة ؟ ! والرجال يحبون دائما أن يمدحوا النساء ، أما النساء
فنهن يكرهن ذلك .. والرجال يمدحون دائما إلى التحلل من وعودهم ، أما
النساء .. فتحتفظن كلتهن ويقين على وعودهن .. وأمامكم قصص الحياة ، فارتوا
فيها صدق وعود الرجال بصدق وعود النساء !

ولا يزال الرجل يعتقد أن المرأة أقل منه ذكاء ، رغم أنه ليس هناك
دليل واحد على زعم الرجال .. وعاية ما في الأمر أن الرجل يحكم تحاربه في
الحياة الاجتماعية ، يصبح أكثر توفيقا في حل المشكلات من المرأة .. أما إذا
دخل المنزل مثلا ، وحاول أن يحل مشكلته .. فهو لا بد وأن يهوى بالفشل
لأن ميدان ليس ميدانه ، وعلى هذا مسألة لا تمدو أن تكون تجربة وتخصص
وليس أدل على ذكاء الرجل وقصه ، من ارتعائه دائما على الجيلات منا .
مع أن المرأة ليست جمالا غريب ، بل هي جمال وروح .. فإذا صدمته الروح
تأروست ، وقال أن الجيلات منا تماثيل باردة .. فالأولى بالرجل أن
يدقق قبل أن يختار ، ولا فهو صبي غبي !

هذا هو الرجل .. وهذه هي المرأة .. ولا شك أنكم اقتنتم !

موضوعات
وجوهرات
وقصص



فيها متعة للذهن
وترفيه عن النفس

الهلل

مجلة الشرف الأولى

اقرأ في عدد يوليو ١٩٥٢

لماذا نسبح بأرجل السلاحف؟
الاستاذ ميخائيل نعيمة

هل يباح الخنثيش
للاستاذ عباس العقاد

ابن دانيال ومصرحياته
الدكتور احمد أمين بك

الطاردة
الدكتورة بنت الشاطر

سيفر العلم ميكروب السل
الدكتور عبد الميرز سامي بك

رعاؤنا مشغولون عن الديمقراطية
عبد الرحمن الرامي بك

انوف الناس مهضومة الحقوق
الدكتور احمد زكي بك

العدالة على كف مطرب
الدكتور امير بقطر

ميوب المرأة
السيدة أمينة السعيد

الشاعر البغال
ابراهيم دسوقي أباطه باشا

بحمة الزاهدة

السيدة صوفى عبد الله

يباع في كل مكان - الثمن ٦ قروش

لا تخافى الأربعين



في المعامل والمجتمعات وأبنا كنت وكيفما
ذهبت ستكونين محط الأنظار وفاتحة الرجال
إن السيدة التي تعتني بجمالها تظل شابة
حتى ولو بلغت الستين من العمر
استعملي اليوم

كريم ايديال

فصبرتي فتنة النساء والرجال!

يبيع في الصيدليات والمستودعات الآتية:

يبيع في الصيدليات والمستودعات الآتية:

11 في سبور رانيا	أجر حانة لايسر
2 في حانة الذي	أجر حانة سرو
3 في حانة دانا	أجر حانة طيني
4 في حانة دانا	أجر حانة الكفا
5 في حانة دانا	أجر حانة ربابي
6 في حانة دانا	أجر حانة سافوي (بورتون)
7 في حانة دانا	أجر حانة بورتون (سركاه)
8 في حانة دانا	أجر حانة لايسر
9 في حانة دانا	أجر حانة لايسر
10 في حانة دانا	أجر حانة لايسر
11 في حانة دانا	أجر حانة لايسر
12 في حانة دانا	أجر حانة لايسر
13 في حانة دانا	أجر حانة لايسر
14 في حانة دانا	أجر حانة لايسر
15 في حانة دانا	أجر حانة لايسر
16 في حانة دانا	أجر حانة لايسر
17 في حانة دانا	أجر حانة لايسر
18 في حانة دانا	أجر حانة لايسر
19 في حانة دانا	أجر حانة لايسر
20 في حانة دانا	أجر حانة لايسر



البريد والمستودعات: اليقطين وشركاه ٢٩ في قصر النيل بالقاهرة ٧٨٤٢٦/٥٠٨٦١
٤٤٥٧٠-٤٤٥٧١

هو الرجل صاحب الحلق القوي ، فالأخلاق هي أبرز فصيلة تجذب المرأة نحو الرجل
• لماذا يشكو شباب اليوم من الحياة الزوجية ، ويعتبرونها سجنًا يفقدون فيه حريتهم ؟
- ان التطور الذي يلفته المرأة المصرية في العصر الحديث ، جعل منها أنسأة تعرف حقوقها كما تدرك واجباتها .. لقد كانت المرأة تعيش في العهد الماضي لحمة زوجها وأولادها ، أما اليوم فهي تعيش لتكون ربة بيت وأستاذة بها ما يرحل من حقوق .. كما كان الرجل في العهد الماضي يحميها من كل واجباته في الحياة هي توفير أسباب الحياة المستقرة لزوجته وأولادها ، وهو حر بعد ذلك في توفير أسباب المرح واللها لنفسه .. أما اليوم فإنه يشعر بأن واجباته كزوج لا تقف عند الشؤون المالية فحسب ، بل عليه أيضا أن يشرك زوجته في كل لحظة ينعم فيها بالمرح والنهوض
• ما هو أسخف منظر وقعت عليه عينك بين زوج وزوجه .. ؟
- هذا المنظر رأيته منذ عهد قريب جدا عند أسرة مكونة من زوج يشغل وظيفة محترمة ، ولكن مربيه أقل من أيراد زوجته الموفرة .. وقد حدث خلاف بينهما حول مسألة ما ، فلم تتورع الزوجة من ضرب زوجها على مشهد ومسمع من أولادها الصغار وضيقها !
• هل يمكن أن تثق فاة بصديقة لها .. ؟
- من الممكن أن تجدي صديقة تثقن بها وتوثقين لصداقتها ، ولكن حذار أن يعنى إليها سمعك من أن تتأكدى تماما من أن صداقتها لك لا تهدف إلى غرض ما
• ما هي أحسن نصيحة وجهت إليك في حياتك الزوجية ؟
- نصيحة قالتها لي أمي وما زالت تقولها دائما .. وهي : إذا غضبت من زوجك ، فحذار أن تتركى بيت الزوجية .. فإنه أنبل عمل قمت بفضله في حياتك فكيف تتركى بيت الزوجية ؟ حاولي دائما أن تحلى مشاكلك بنفسك ، ولا تتركى بيت الزوجية لأمك سيدة هذا البيت

تكونى .. ولا تكونى! للمغرب فريد الأطرش

المرأة الهادئة هي التي تفوز دائما بقلب الرجل فتكونى هادئة واحذرى الغضب والثورة ، لأن كل رجل يستطيع أن يحكم ثورة المرأة بعمل بسيط جدا .. وهو أن يتركها إلى الأبد
- الرجل يحترم المرأة التي تسجل اسمها في سجلات الطلاق ، فأحرصى على أن لا يصل اسمك إلى هذه السجلات
- المرأة التي تفقد جمال روحها لا أمل لها في الحياة .. فتكونى حريصة على جمال الروح ، لأنه أضمن ما تعتصم به المرأة
- لا تدعى العلم بكل شيء ، فالمرأة التي تتظاهر بالعلم امرأة جاهلة ، فلا تكونى من هذا النوع من النساء
الرجل يحب المرأة التي تستمع إليه في لحظات إيمانه بنفسه ، فتكونى أحسن مستمعة لرجلك عندما يتحدث عن نفسه
- أن أول ما يستلفت نظر الرجل في المرأة ، هو مظهرها العام ونصيبها من الأناقة والذوق الجليل ، فتكونى أنيقة ولكن في سمة تامة
- تنور المرأة إذا رأت زوجها أو خطيبها مع امرأة أخرى .. وجدير بها أن تبحث عن الأسباب التي أدت إلى هروب زوجها منها ، وتنفذ نفسها بنفسها على التصرفات التي أقدمت عليها واتهمت بهذه النتيجة .. فتكونى أنت ناقدة نفسك إذا أردت أن تمنح لرجلك
- لبس هناك دواء أحسن من الصبر للنحاس من مناسبات العزفة ، وتكونى مبرورة ، عندما تفرطت هذه اللعب وما شابهها من مشاكل الحياة
- السيدة المعذلة هي التي لا تسرع في الحكم على الأشياء ، فتكونى حكيمة وفكرى عشرات المرات قبل أن تصدرى حكما على شيء ما
- أن أسعد رجل في العالم هو الذي يخرج من امرأة تحبه وتحسن له وتسامي في إسعاده ، فتكونى أنت سبب إسعاد زوجك بحبك وإخلاصك وتفاءلك

رقصايت

ان هذه الفارة التي تتبع في مكانها في جنوب المحيط الهادى ،
تم تزل كمية العلماء والباحثين الذين يجرون وراء الكشف عن
اصل الانسان

ولا يحب فان قبائل من أهلها لا يرال على الفطرة .. ترى أهلها
في الجزر اسماى من اسرايلى ، يعيشون كما كان يعيش اسلافهم
في العصر الحجري .. لا عسقر لهم ، ولا بيوت ياوون اليها ،
ولترشون الأرض اذا ناموا ، وقدحون الاحجار الصليه اذا ارادوا
مارا ، ويصطادون بالحرايب . وكثيرهم من القبائل التي تعيش على
البحر ، لهم رقصاتهم المزييه التي يعبرون بها عن مشاعرهم وهم
يباشرون هذه الرقصات في اعيادهم وحفلاتهم التي يقدمون فيها
المشاي والقرابين الى الهتهم ..

وقد قامت راقصة الباليه
الامريكية «بت دين» .. برحلة
الى اسرايلى وزيلندا فقصت فيها
ست سنوات عاشتها بين قبائل
بلك البلاد لاقتباس رقصات مثيرة
بدمها الى جمهورها عند عودتها
الى وطنها

وقد ساعدتها الحكومة الاسرايلى
في القيام برحلتها ، وسهلت لها
مهمته الاتصال ببلد القبائل
وحضرت الكثير من حفلاتها الراقصة
كما زارت الماحف التي تضم الكثير
من الاب المعزف والموسيقى التي
كان الاسراسون القدماء يسمعونها
.. وما يرال حلتاوم يسمعونها
حتى الان

وساعدت الراقصة وسائل
الترفيه عند تلك القبائل لاستيعابها
عندما يقدم رقصاتها ، ومن سها
زبه اسراس الى تسع مرات
والتي تلصق على الرأس بالدم
الزح .. فهو المادة الوحيدة للقص
عندهم

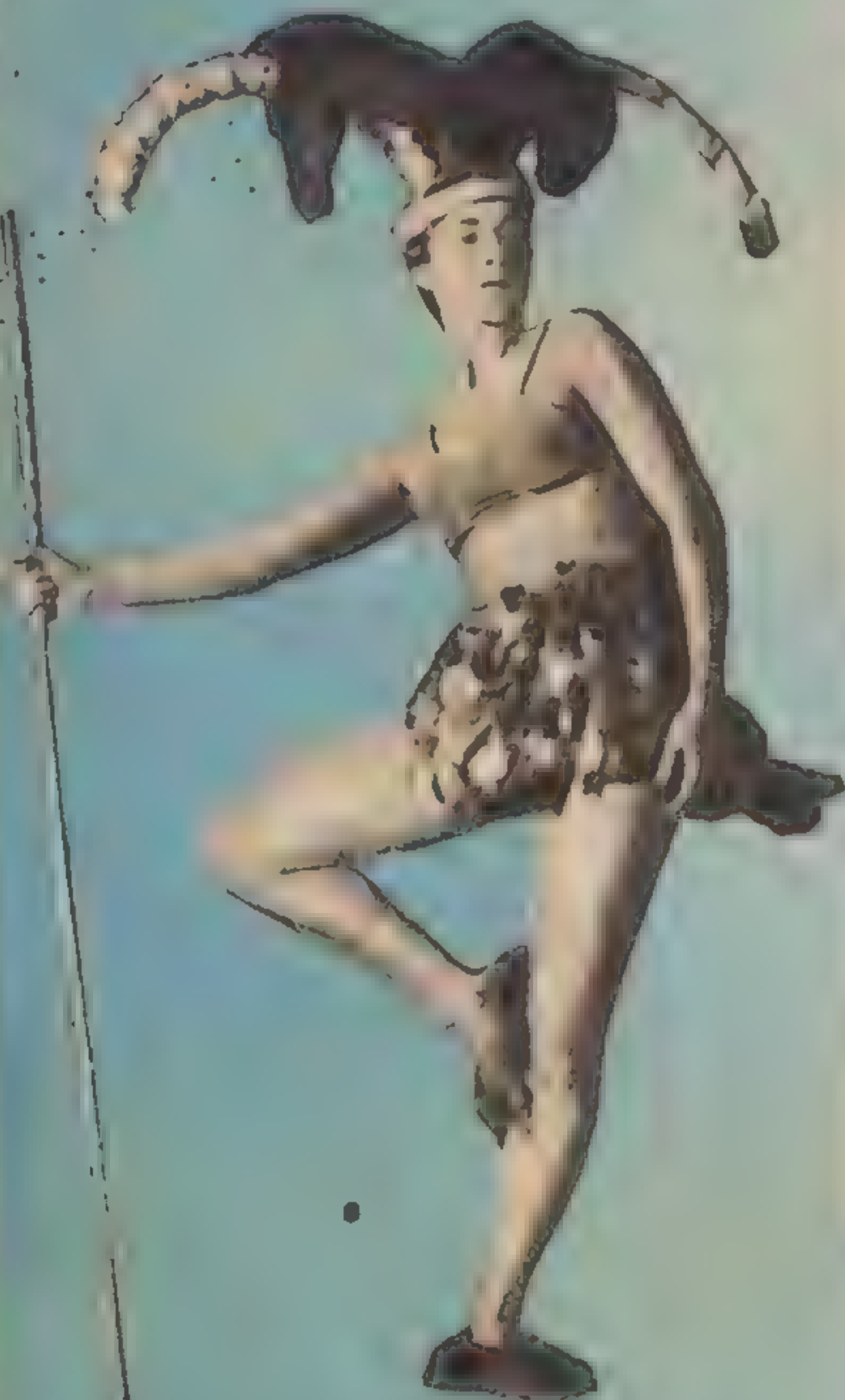
وقد عرف من بين ممثليهم
تلك المقيدة التي تقول ان الارواح
الكيرة هي التي خلقت هذا العالم
ولذلك فانهم يمثلون هذه الارواح
في رقصاتهم المقدسة

وها هي ذي الراقصة تقدم
بعض الرقصات الاسرايلى التي
اقتبستها في رحلتها

الغز فوق الجبال : يرى بعض أهلى اسرايلى
انفسهم قوة سحرية تكلمهم من الغز فوق اجبال
.. وقد عبروا عن هذه القدرة برقصة يباشرونها
في الاعياد الدينية تقوم على الغز في حركاتها ..
وهم انبست راقصة الباليه يشدين هذه الرقصة

من استقر الياء!

اللعنة الأبدية! أنها لعنة إذا حلت بأحد الأهلالي فلا تزول عنه إلا إذا حاول أن يتقدم إلى الآلهة بهذه الرقصة... أنه ينام نومة طويلة... يستيقظ لكن، مباشر هذه الرقصة المصيفة ممرا بها عن ثدنه و... في شعر الآلهة... ومعهم من... من يرون رقصة...
 ▶



الحارس الخفي: وحتى الحراسة لها رقصة... وسيتدلى قدمه برقصة حركات... فانها عبارة عن وضع واحد لا يغير... يعرفه آرائص مع سائب وقد غطى وسفقه وقدمه يترش... مقعدا... يستمتع بها عن... أم أم أم... يغطي بعض أمراء جسمه... وقد همس من... في رقبته الحراسة التي... فلاش... حاسة بها



لكن تصح بلداً ناجعا. ولكن يظهر أن
السياري قد وضع على عمل، فاعتمد على
الحوار المسرحي الطويل الذي كان يبدو

نفسه الأسبوع مسرحاً محالاً!

هي المسرحية في كتبها الأستاذ على
أحمد ما كثر، ومثلتها فرقة مسرح الحديث
في الموسم الماضي. وقد أراد المؤلف أن

يمزج في قصتها الوطنية في قصة خيالية، جعل فيها شخصية جحا، مكرهية.
هنا جحا يشعل إماماً للمسجد في بلد يحبه أجبي عصب، ومحكمة على
غير إرادة سقائه الشرعي. فمراه يحرق الناس في خطبه ومواعظه على
مقاومة واحهاد، ويصل أمره إلى الحاكم الأجنبي فيعزله من محله،
ولكن السلطان يوليّه منصب القضاء، ويكره جحا في حيلة يكشف بها للناس
موقف الاحتلال، فيتمنى مع ابن أخيه على أن يبيع داره لرجل آخر، ويشرط
عليه أن يحتفظ فيها بمسار يكون له الحق في زيارته في أي وقت يشاء. ويتم
الصفقة، ويرفق البائع المشتري المسكين بزيارته، فيشكوه إلى القضاء
ويطعن جحا في القضية، ويؤجل فيها ويؤجل حتى تشعل الرأي العام الذي
يحد منها تمثيلاً لقضية الاحتلال

وقد قام بالتمثيل مجموعة ضخمة من الممثلين، بذلوا مجهوداً كبيراً لتنجح في
سرف سمعة، فكان عباس فارس في دور جحا، موفراً بل حد كبير، وكذلك
ركي رستم في دور الحاكم وكال. وفي شهر راد واسماعيل بن
والمث مري منيب سمعة في دور زوجة جحا، امرأة الشرسة الزمارة،
التي يحشاها جحا أكثر من خشية جود الحاكم. إن مشاهداتهم جحا كانت
أمتع ما في القلم

« ابن زيدون »

في نفس القصة بهذه الناس وثورتهم على الحاكم وطردهم للمحتلين

وإذا كانت المسرحية قد أثبت نجاحاً على المسرح، عندما عرضت في عرووف
أن كانت في القاعة، لأنها كانت تتجاوب مع ماضيت به نفوس الجماهير،
وهنا كانت شائعة إلى إعداد خاص يلائم أسلوب السينما ووسائلها وامكانياتها

على الساحة هذا الأسبوع



حلم زورو - مفسدات ايطالي :
ان قصة زورو تعيش على مر
السنين دون ان يزل حوادق من
السر . وهذا هو احد احفاد
الامر الحزين الذي انتشر في
الغرب بالسير ، والذي اوجع
رسم في قلوب الناس بدمعة
وهي حروف اول من اسمه .
حلمه يكرر مفسدات حده الاكثر
وعصره الحروف ان حده
بحسبه حاكم احسن الذي اسر
لعبت اليه . وفيه حصة نفس احسن الاسس . ولكن يظهر براءة
عد ان لعبت على حصة ، ويقوم بعبث القصة التي يحبها .
واحد كبرى ، وبيت سكر

فورت وورث - مفسدات امريكي :
كان لا يذره احد في استعمال
الناس والسيدات ، وادان
سرك اعمال الصف ويتفرغ للصحابة
. وفيما هو في طريقه الى منطمة
منه وورث حيث اراد اصدار
جريدته ، يعلم ان المنطقة مهددة
ببعض الاشرار . ويتلقى بقتل
اسعد لرواج من صديق له ،
وحسن له ان هذا الصديق على
سنة لاسر . ويومئذ ومن
الاشرار صراع فيف يعبده الى صلاته وياديه . وعند لعبت منه
يعود بطلب القضاة بعد ان تبين احرار خطبها .
من سبب الاس في
منطمة فورت وورث .
نفس رائد سكرتير



خطب الاحلام - درام امريكي :
الحبيبة ورا ، وانها يوم .
من ان تعاقب الاس في اسحب
من حبه من اسفاد نفس يسيب حادها .
ان يتنطق حرا بحول العالم كما يريد .
ويدخل شباب في حياة لورا .
ويعتبر احداً من حبه .
ما نفس منها عندما تكشف
ان الشاب مخطوب لفتاة
غيرها . ولكنها بالرغم من
هذه الصدمة ، تصح فتاة
اخرى . وتتحور نفسها
من ضيقها والها ، وتعيش
على أمل ان يدخل في
حياتها شاب آخر فهل ترى
احلامها تتحقق ؟ وهل
يطبق الانتظار وما فيه
من صلل .
حيث ويمن وكيرك دوخلاس



الصقاع البسيرة - مفسدات امريكي :
معرض من صور من حبه اوبك حده
مرحوا بدموعهم بدموعهم بدموعهم
تجسست حديده . فجملوا من انفسهم ضفادع بحرية ،
سحار ، ويعتبر على فخرت مراكم الاشياء .
لاخطار وري سبه
واحد صرب اعظم من
لنصحيه ، فعندما وقع في
خط . هو ورملاوه .
نفس انهم ان سكرتير
وحده حتى يحبو
نفسهم . وعما حواف
نفسهم ان ينفذ
مهم . فبعد اسرع
لاي مصره وحده .
رستور وندور وحار
سربل ودانا اندور



استقنعة بليالى الاسكندرية

بيدى لا بيد عمرو ..!

لسليمان نجيب بك

انتهت بروفة إحدى روايات دار
بلا في دار جمعية أنصار النيل والسينا ..
خلال قبل انصرافى أن أنكرنى فصل
بارد .. أو بالعربى مقلب فظيف أسفله
لزميل المرحوم توفيق المردنلى الذى كان
يستعد للانصراف هو أيضاً للذهاب
إلى مادة عشاء كان مدعواً إليها

واستقرت الحاضى الى حيث كان رحمه
الله يضع طربوشه ، فتناولته وقطعت
رأسه ، ثم صدرت دار الجمعية دون أن
يشعر أحد وقتها بما صنعت .. أو قل
أن هذا ما تصورته ، فقد شاءت
الغشوف أن يرانى فراش الجمعية وأ
أرتكب هذه الفعلة

فلما رأى المرحوم توفيق المردنلى
.. حل بزر طربوشه العالى .. قام
عما يسمح به الخيال من اللطم والصوات
وهو يسأل عن الجاني الأثيم ، فأخبره
الغشوف بما رأى

ولم أكد أبتعد عن مقر الجمعية
قليلاً حتى شعرت أن القيد يهول
ورائى بالشوار وطربوشه فى يده ينمى
من بى زره الطائر .. جريت أما أيضاً
بالشوار وهو يجرى خائى الى أن وصلنا
شارع عماد الدين

وهنا كان التصب قد حلنى ، فوقف
فى مكانى ..

وقبل أن يدركى المرحوم توفيق
كسبت قد نزع طربوشى من فوق
رأسى ، وأمسكت زره وقت لا عميد
وهو يقترب منى :

— اتى اسمع .. إن كان ذلك صواب
عليك .. فأدى زرى أنا راخراهم ..
وبيدى لا بيدك ياسى عمرو ..!

وشددت زرطربوشى أقطعه لتسوية
المشكلة ، ولكنها على كل حال لم تنه
عند هذا الحد ، فقد اضطرت إلى
دعوة زميلى إلى العشاء على مائدة
كبرى من له عن المزومة اتى أصغرها
عليه

المسرح القوى

بكامب نيزارت ٧١٨٧٠



اللييلة
وكلت لييلة
إلى الجمعة أول أغسطس

رواية فصل واحد
من تمثيل أبطال
الفكاهة فى المسرح
بالاشتراك مع النجم السينمائى
شكرى سرهان

ملك الغناء السرمى

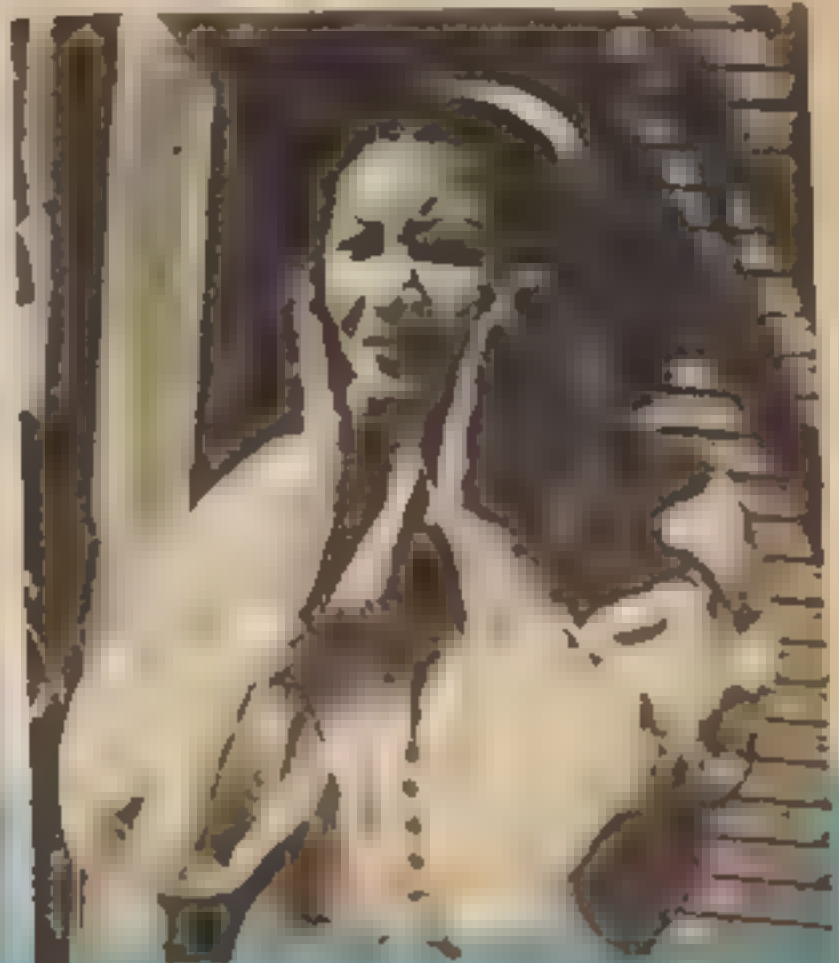
تحت شرفى مكون من أشهر العازفين فى الشرق بقيادة لموسيقار أحمد الحفناوى



شباك التذاكر مفتوح للحجز طول النهار

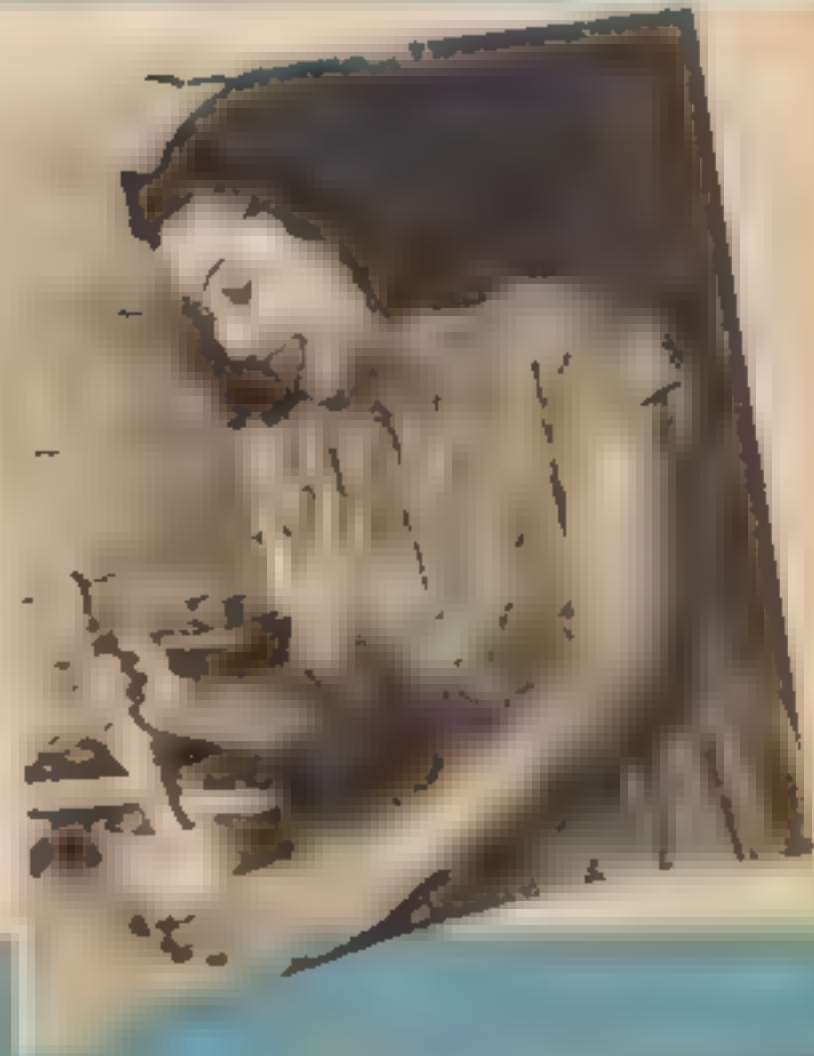
رياضات ضاحكة

نعول لرياضة حلمي ان العالم في أزمة شديدة ، فلا داعي للخوف من زيادة النسم في الطعام .. اما الالعب الرياضية ، فالمرأة تمارسها في صميم اعمالها .. وربة البيت النموزجية تقوم بتمرينات يومية مختلفة تموضها من الالعب السويدية ونظ الحبل وغيره من المصطلحات الرياضية،وهاي لرياضة تقدم خمسة تمرينات منها



رياضة العسل . في هذه الرياضة ، تدعى من جهة او اخر - او تسمى كجانبه ، واما حبه اخرى ، فيرسمه وركوب حبل ومسامك كبيرة وروية عنه ولا يسميه ارمعق هذا .. وعري فورد .. وسبب حسن . فهو رياضة نموذجية لازالة السمكة وبزيتك وشانه

نظم الحدود . في هذه الرياضة ، تدعى من جهة او اخر - او تسمى كجانبه ، واما حبه اخرى ، فيرسمه وركوب حبل ومسامك كبيرة وروية عنه ولا يسميه ارمعق هذا .. وعري فورد .. وسبب حسن . فهو رياضة نموذجية لازالة السمكة وبزيتك وشانه



تنظيف السجاد : اما في الشباك في ساعة مكرة من الصباح ولا تترك الصربان عن بلاش سرية قوية ، واما في سيم مرتفع .. وارنكرى على رجل وذراع واحدة ، وهات يا سمص في الحيطان . تمرس سهل ومفيد

مبعض النعاس : لماشرة هذا المصير ، ففي مستندة ابر الحائط ، واستحصرى اجنه من المصير .. وهات ناسك برحمتك .. بعد ما تمص .. وبذلك تمرس عصفورين بحجرواحد .. رياضة لحسكك ، وسطيغ محله!

دق الهون . سيمرق هذا التمرس حمسه دولي . وسيمحس ان تملأ الهون بالصر حتى تملأ دموعك اياه التمرس . فسيمد عصفلات الحفون اصافه الى امجهود اساق الذي تذيبه في دق الهون



ذكرى "عربي" القس!

بقلم الأستاذ أحمد رامي

منذ أيام - مرت ذكرى وفاته ، فلم يحتفل بها أحد ولم يحتفل بها أحد ، ولم تكسب عنه مجلة سطوراً ، وهو الذي وضع عنه الكتاب القصص الكبير محمود تيمور بك كتاباً اسمه «أبو علي مامل أوتست» .. وأما أبو علي : فهو المرحوم «علي طنجبات» الممثل الكوميدي وملحن الفرقة المصرية ، وعرييد الفن كما كان يسميه الأستاذ يوسف وهبي بك .. الذي كان يحسنه في فرقة ومسييس ..

ن يعبوا سوادى ، فهو لى نسب يوم الزال إذا ما فاتنى النسب

أذكر بسنة ..!

وكان به خير صديقاً الدكتور إبراهيم ناجي .. مصر أيضاً - بأه أفصر منه .. وقد راحا زهران - ذات مرة - فيما بينهما على أن يضربا أحد أصدقائهما مقلبا معينا ، وفترج نحي بك طريقة لقلب واقتراح « على » طريقة أخرى وتحمس كلاماً لطيفاً ، وقال « على » لصاحبه : - سن طوعى أ .. أقصر ميث شبر يسكر عت بسنة !

جرد ..!

وحضر أحد مفتشى وزارة الشؤون - ذات مرة - لبرد عهدة أمين عزن الفرقة المصرية ومراجعة السلفة التي كانت طرفه .. فقال ذلك الأمين :

— أن مش دم .. لإعنى النهارده فكرو فى الجرد ؟

فقال له على متصفاً الجد :

— أصل وصلت إشاعة للوزارة إنكم طبختو فى بيتكم امبارح .. فشكوا فى الموضوع !

تلج بايت !

وكان « على » فكنت حية متفلة ، فكانت لاتقوته الفشة الضاحكة ، ولا تعذره الفاقية حتى فى أحرع الظروف .. فقد حدث - فى ليلة مأم أن طلب كوباً من الماء المثلج ، فوجد طعمها متغيراً فأبدى امتعاضاً ، واعتذر أخو المتوفى بأن ذلك قد يكون سببه وضع الناح فى الماء .. فقال له القصير الطريف على الفور :

— لازم التلح ده مش طازه ؟ !

رحم الله « على طنجبات » ، وغفر له ذنوبه . فقد كان قلباً صافياً وروحاً مرحه ، لم تبك على شيء ، ولم تؤذ شعور أحد

كان الكاس ده فى محتى .. ثم قال لى : « وظللت أشرب فى محتى حتى عدت محتى أنا ! »

أقصر قصير ..!

وكان « على » أفصر قصير فى الوسط الفنى ، فكان موضع التندر من زملائه ، ولكنه لم يكن بمصعب فدا بل كان به ربهم فى السخرية على نفسه ، وغول أن به حين خلقه قال « البقية تاتى ! » .. ولكها تاتى .. وكان أحياناً يفخر بقصره لأنه يميز له عن الجميع ويتشبه بعثرة المبس لاذ كان يفخر بسواده فيقول :

الذكرى

كان ذلك فى عام ١٩٢٠ فى طرابلس الشام .. كنت أنا والفرقة التي ضمت اعلام المسرح بضم جلال بمبليه بقل عليها الناس اقبالا منقطع النظر ، وكما عادة عمل «بروفة» نهارية للرواية التي سنمنلها وحدث ان اصابتنى رهشة شديدة أثناء اشتراكى فى البروفة .. فحملنى اخوانى الى اللوكايدة وكانت فى نفس البناء العام فيه المسرح .. وعطيت الاسعافات اللازمة واستدعوا لى الطبيب ، فرأى أن حالتى توجب منى من التمثيل فى تلك الليلة ، وتأجلت الحيلة ان شاءت بعية الفرقة .. وكانت جميع التذاكر مبيعة دون استثناء .. وكانت الرواية هى « أوديب الملك » ، وكان الناس متلهفين الى مشاهدتها .. وانصرف الطبيب بصدد أن ترك زملاى من حولى يدلكوننى بالسبروتو والحل !

وكنت اتصبب عرقاً ، واشسعر بنعيب شديد .. غير أنى لمحت بالمرضى ذرعاً ، واستكبرت أن يحول المرض بينى وبين واجبى .. فتذرت نفسى للفن وغادرت الفراش ، وليست بمساعدة اخوانى ملابس التمثيل وبعد عمل الماكياج .. ساعدونى حتى وصلت الى المسرح ! ورفع السار !!

ومثلت ، ومثلوا .. واجدت واجادوا ..! واهزب القاعة اهتزازاً بالصعق لهم وللى .. كتب امثل باحساس مرهف .. وكبت اخرو لاصى شعبة الفن ادب رسالى بك الفله ، وجسوت من الخطر باعجوبة ..!

جورج ابيض

كان « على » نديم السكراء وسمير الأنطاب من أهل الفن .. فكان المرحوم الأستاذ نجيب الريحانى يطاق عليه لقب « مضحك المضحكين » ، لأنه كان يضحك الذين يضحكون الناس .. على أن حياته الخاصة كانت مبكية لكثرة ما كان فيها من هم وضيق .. ولكنه كان فيلسوفاً يستعذب الألم ، بل كان يسمى اليه جاهداً .. فعروف أن شاروب الحريسكر لينسى الألم ، ولكن « على » كان يسكر بحثاً عن الألم .. ولست أسى يوم لقيته ذات مرة متجهماً ، فسألته عن سبب تكدره ، فقال بطريقته الضاحكة :

— حاجه تطهق .. مايقاش فى البلد خمره كويسه .. الواحد بقى يشرب دلوقت على قدما يشرب مايسكرش .. ولا يبقى طينه .. ولا ينخافق .. ولا يتعور .. زى الأول .. قن أيام زمان ..! كان السكر عريده صحيح !

فضحكك لهذا ، وتعبت لسان له فى الألم لذة ولا ترضى مزاجه سكرة لايسيل دمه من أنيرها ..!

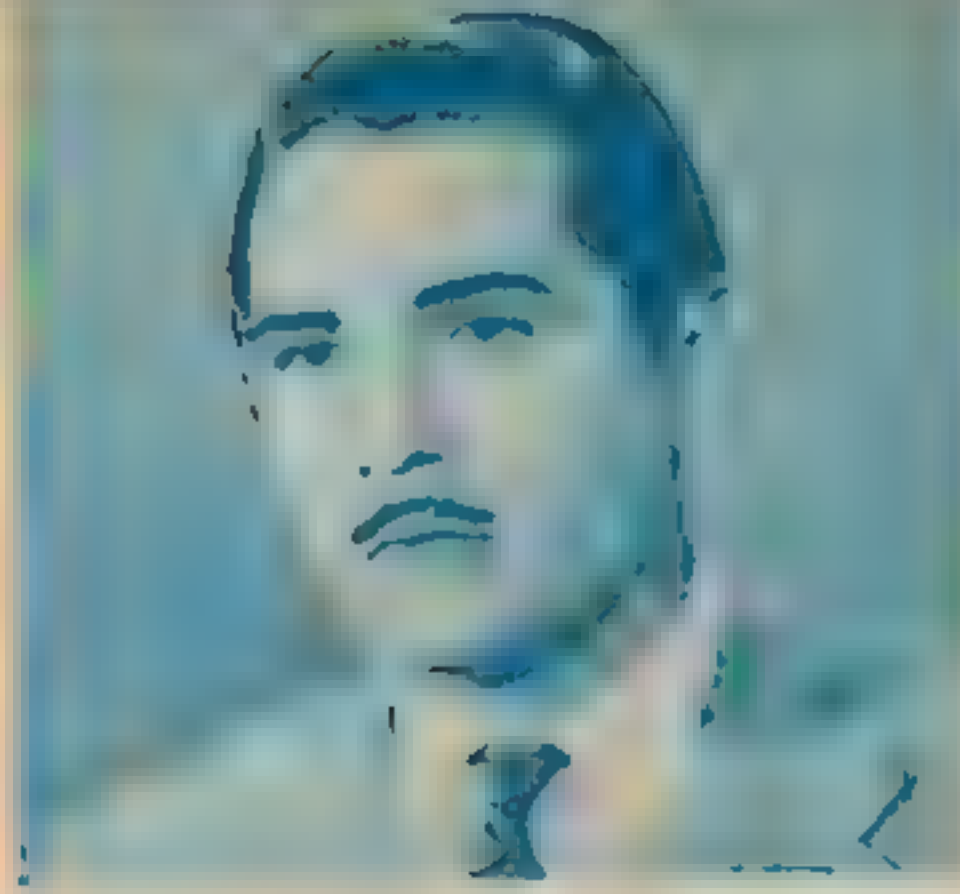
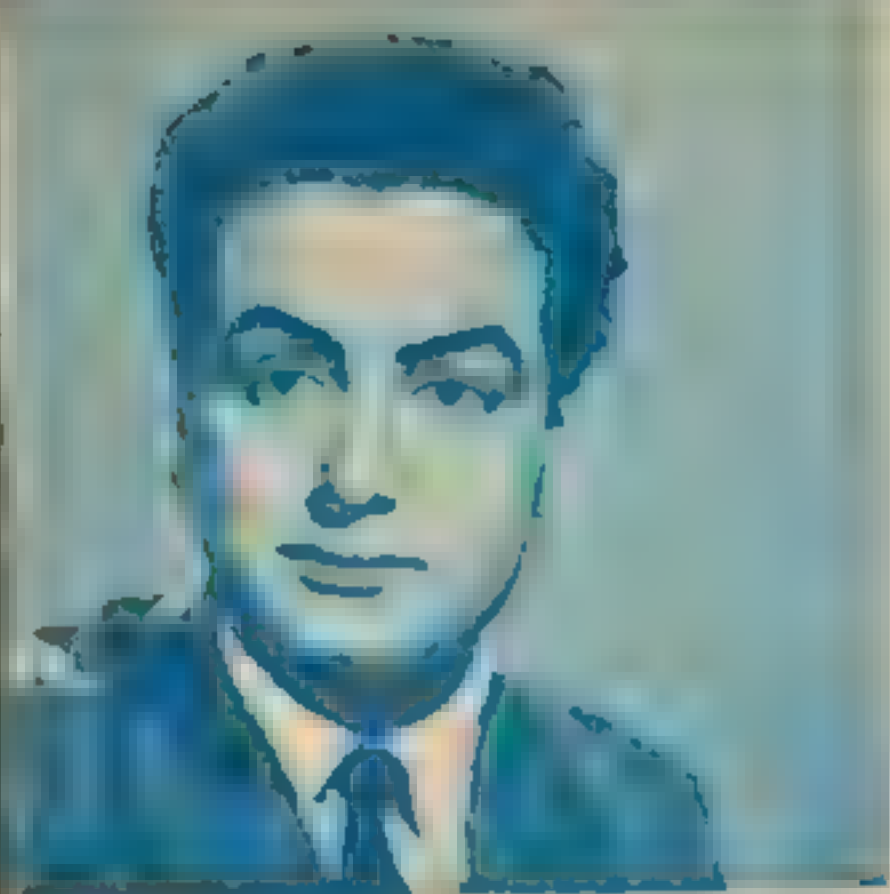
كارو وبكار ..!

ومضت على ذلك أيام ، ثم قابته وقد ضمد وجهه من كل ناحية ، فسألته : « ماذا جرى ؟ » فقال بسرور :

— نلتها يا عم .. آدى الحرقه ولا بلاش ..! وعلمت أنه أفرط فى الشرب .. ثم سار بهدئاً فى الطريق فصدته « عربية كارو » .. وأتالته الى .. ولكنه مع ذلك لم يكن مسروراً كل السرور ، فقد قال لى بلهجة الفاضب :

— شوف يا أخى الزمن المنحط .. قال تصدمنى عرييه كارو ..! مش كان أصولها « بكار » على الأقل !

وسألته ذات مرة عن بداية تعلقه بالخير .. فروى لى أن عظيمها من العطاء - لازال حيا - هو الذى عوده عليها ، فقد كان الأخير يحبه ويدعوه إلى مجالسته ، ثم كان يقدم اليه كأساً تلو كأس ، فكان « على » يرفض فى البداية ، ولكن ذلك العظيم كان يلح عليه ويقول له : « اشرب



محمد فوزى : نرفزة وسفر !

حسين صدقي : من كواكب المساجد !

عبد الوهاب : ليسانى بمعروف الزمن !

يفطرون في القاهرة .. ويتفدون في لبنان !

بيروت - من سليم اللوزى : أصبح السفر بالطائرة بين القاهرة وبيروت ، أسرع من تلبية دعوة كريمة للاشتراك في مأدبة دسمة ... ان الطائرة تطع المسامة بين مطار فاروق ومطار بيروت الدولي في ساعة ونصف ونصف دقائق ... أى أن الرحلة تستغرق نصف الوقت الذى يستغرقه السفر من القاهرة الى الاسكندرية بالطريق الصحراوى ! وهكذا أصبح معظم كواكب السينما المصرية - والحديث هنا عن كبار الكواكب - أصبحوا يتناولون الاطعام في القاهرة، والمعاد في بيروت، ويفطرون في المساء لقضاء السهرة في سمير اميس او مقهى المشاوى !

الشم ، يسرع خدمة المساجد الى استئصال الفنانين النقيين الورعين في المطار !!

وقد حدث أن قامت إحدى المجلات الغبية بحملة ضد حسين صدقي ، فلم تجدد في الرجل الفنان عيباً سوى قولها : « ليس له أى مزاج » فهو يحاول أن يدخل فلسفة المساجد الى السينما !!

وقد اعتبر أسدقاء حسين صدقي هذا الكلام ، مديحاً وتكريماً ودعاية أخلاقية ممتازة !

لبنانى فتح ..

أما الأستاذ محمد عبد الوهاب ، فان أهل لبنان يعتبرونه لبنانياً بحكم مرور الزمن والفترات الطويلة التى قضىها في المصايف ... وهى تتراوح بين الأربعة أشهر وخمسة في كل سنة !

وأجل الذكريات التى يحفظها المعبون بالموسيقار الكبير ، هى الصورة التى التقطت له فى فندق طانيوس ، وهو يأكل البطيخ بالمعلقة !!

الباخرة أمان من الخوف

وهناك كثير من الفنانين والفنانات ... يخافون ركوب الطائرات ولا تحمل قلوبهم خفقات الطبات الهوائية ... ومن أشهر هؤلاء الكواكب الشجاعة : رجاء عبده ، وحلى رقلة ، وأحمد بدرخان الذى يستعد منذ ثلاث سنوات لزيارة بيروت ، ولكنه يخاف ركوب الطائرة ويخفى « دوار » البحر على الباخرة ... ومع ذلك فهو يرسل إلى أسدائه في لبنان برقية اثر برقية يقول فيها : « أنا جاى ! » .. وأعتقد أنه لن يخفى ، إلا إذا فتح الطريق البرى بين القاهرة وبيروت !!

السياسيين « شلة » أطلقت عليها اسم جمعية « عدم الامكان » ، وانتخب رئيساً لها عمولة الأستاذ حبيب أبو شهلا !!

ومحضر تحية الى بيروت للاستجمام ، فتزل في فندق « البالم يتشر » الذى يطلح البحر أمامه حتى يتصل بالأفق البعيد .. وهذا الوصف لتحية « وتضى تحية فترة الاستجمام - وتكون غالباً يومين أو ثلاثة على الأكثر فتستقبل الممسين والمعجبات طول التهار ، وتتصدر الحفلات الساهرة حتى مطلع الفجر ... ثم تعود « توحه » الى القاهرة وقد « خست » عشرة كيلو على الأقل !!

الملك الأطرش !

وكان فريد الأطرش الى عهد قريب ، يضع رجلا في القاهرة والرجل الأخرى في بيروت ... ولكنه انقطع عن هذه الزيارة مدة طويلة ، حتى كان الأسبوع الماضى .. اذ جاء فريد الى بيروت لحضور حفلات قبله « ما تقولش لحد » !!

وفريد الأطرش ملك في سورية ولبنان ، وأغلبية رعيته من النساء ومن ذوات « الأربع عشرة » سنة ... ويكنى أن يتشم ، ليقسم بجه مليون وجه جيل ، ويكنى أن يقطب حاجبيه ، لتهمر الدموع من الميون الفاتنة ، دون أن يسأله أحداً ما ينسم أو لماذا « كشر » وقطب الحاجبين !!

كواكب المساجد !

وعندما تملأ الصحف في سورية ولبنان أن حين صدق أو كاتم محمود ، سيشرقان بلاد

يعتبر محمد فوزى صاحب الرقم القياسى في عدد الرحلات التى يقوم بها بين القاهرة وبيروت ودمشق ومماد ... وقد حدث مرة ، أن أرسل برقية الى مورع أدلامه في لبنان ، السيد نديم اسبيريدون يقول له فيها : « أنا جاى بعد ساعتين ! »

وأسرع السيد نديم اسبيريدون الى المطار وبرفته عدد وفير من الصحفيين والأصدقاء والمجبيين ... وهبطت الطائرة في المطار، وتزل منها محمد فوزى ليقول للسيد نديم اسبيريدون :

— ليه رأيك نجى معايا !

— على فين ؟

— على مصر !

— ايعنى ؟

— د الوقت !!

ولم يصدق الرجل ما سمع ، فقال : « لزاى تسافر د الوقت وات لسه جاى ؟ »

وخحك محمد فوزى وقال : « أصل الحكاية ، لاني قابلت النهارده واحد دمه تقبل .. انترفت ، وقت يا ولد فسح نفسك وسافر لبنان !! »

بين شارع الهرم و « البالم » بيتش

وإذا كان محمد فوزى يكثر من زيارات لبنان لأسباب تتصل بأعمال شركته استثنائية ، فان السيدة تحية كاريوكا ، محضرة الى لبنان بمعدل مرتين في الشهر على الأقل ... لجرد الاستجمام والترويح عن النفس !

وتطوف تحية بعد وصولها الى بيروت على منازل الأصدقاء والصدقات لتقول لهم « هالو » ، وكأنها قادمة من « سوق الطويلة » أو « باب أدريس » لا من « سايمان باشا » و « الموسكى » !!

ولتحية كاريوكا أصدقاء كثيرين في لبنان ، وخاصة في المجتمعات الراقية والأندية السياسية ... وقد حدث في العام الماضى ، أن ألفت لأصدقائها

نعال من زيارته العجوز

وهذه جولة ثانية .. نزور فيها مع العجوز
بعض نجومنا في سوتيه .. سري ماذا نعملون ..

محسن سرحان

سنسبعه أولا في صانه اسبب يدى برابه
في المشكله الابديه بين ولديه وهى : ايها الحق
الآن بركوب « البسكليت أبو ثلاث هجلات »
ثم يدخل محسن في الروب دى شامبر ..
فيحاول معك الحديث عن سوء حال الفن في
البلد ، وعدم تقدير المواهب والتفانيات ..
ايخ .. ثم يامر لك - ودون احد رايك -
بـ « شوب » من الشاي ..
وستجد محسن يتحكك خلال حديثه
سيجاره فاخرة من حين لآخر لافتر من ان
يقبلها .. وقد تعتبرها فريضة كافية من كارهة
الشاي وقد لا تعتبرها .. انت وكيفك بقى

سميد ابو بكر

قبل ان يوجه اليك السلام لابد وان
« يشغط » في حاديه او « ينامر » على اهل
بيته قليلا .. ثم ينفض عليك في هيئة الاسد
العائد من التهام فريسة لتوه .. وسيدعك
لاول وهمة ان حديث سميد سيتحد كله مع
جدية محضة ، فهو له فلسفة في الناس والحياة
وفي الفن ايضا
اما اذا انتظرت حتى « تأخذ » عليه ..
تسبب غضبا الى سميد السريع العاطف ،
الحاضر النكتة ، العلد البارع الذي يعرفه
اصدقاؤه

ولسميد « لازمة » في ضيافته .. فسيقول
لك دائما : لابد نتدلى مع بعض .. لكن
« الزم » منها عنده انه لا يفتق هذا ابدا ..

فريد شوقي

سنذهب لزيارة هدى سلطان .. ولكن
سيفاجأنا حتما زوجها فريد شوقي ونحن في
زيارتها .. وستأكد من نظراته اليك حينذاك
ان نجاحه في أدواره السينمائية ليس الاصل
فيه القدرة التمثيلية وحسب .. ولكن بعد
ما يهتز أصابعك ، فستبدأ وتراجع بعد لحظة
واحدة .. ستعده كريمة ، وحريرا ، وستسلم
اذ ذاك شيئا جديدا : ان لا يبعدك من اسان
بغير وجهه

اسماعيل يس

كريم جدا .. يصر على ان سميك من كل
أنواع « الكارورة » الموجود في السوق .. ثم
يصحبك لشاهد حديثه الحامه .. ثم يبعد
بك الى السطح لترى « الروف جاروس » ..
ثم يعكر فيما يلى لطيفك به وسيليك .. فلا
يجد الا ابنه .. وهو « اسماعيل يس » صير
في حركاته وخفة روحه و « بقة » ايضا
ان اسماعيل يس من أكثر النجوم مالا واعلاما
ومنولوجات ونكتا .. وبمعنى آخر قلعله
اضيقهم وقتنا .. ولكنه مع ذلك ارحبهم صدرا
بالنسبة لضيوفه وزائريه

نريا حلمي

غرفة استقبال نريا حلمي جزء من شخصيتها
وهي شخصية مرحة ، مقلدة ، مبتكرة ، محبة
لشعوب .. وكذلك فليس في العرفة كرمي بشبه
أخاه لاشكلا ولا لونا ، ولا ستارثان ولا مفرشان
يمت أحدهما الى الآخر بصفة
لاشبهى ان تطيل البقاء مع نريا .. اد عليها
ان تعمل حساب الروول بالمصعد .. فهي تسكن
في الطابق الثاني عشر ، ووصول المصعد الى
هذا الطابق مآله حط .. ونحن وحطنا !

الطرف وأبرد نكتة سمعتها

أبرد نكتة سمعتها

مقابلة !

وعده نرد نكتة طريقه سمعتها :
وهي أن كماريا في احد القطارات
لساعة بين القاهرة والاسكندرية
ضبط شخصا يركب القطار بتذكرة مقابلة
فقال له :

— ازاي تركب القطار بتذكرة
مقابلة؟

فأجاب الراكب بصفاقة ظريفة :
— أصلى رايح أقابل واحد صاحبي
في المحطة اللي جايه !

يا خسارة !

هذه أطرف نكتة سمعتها :
تعودت إحدى سيدات الطبقة الراقية
على أن تدعو صديقاتها إلى جلسة سمر
بمقرها كل أسبوع ..

وفات مرة لمرور جيماً الحضور ،
فالت الداعية لزوجها :

— كل أصحابي تاوين يحضروا
المره دى

— ياخساره .. امل حنسكوا
سيرة بين ؟ !

أبرد نكتة سمعتها

احصااص !

وهذه أبرد نكتة سمعتها :
كان أحد أصدقائي يجلس في أحد
الأندية ، وإذا بشخص لا يعرفه يد يده
ليأخذ عاية صغارته من فوق المنضده ..
ثم وضعها في جيبه ، فقال له صديق
خاضعاً :

— إيه ده يا أخى .. أعلن الرذالة
ما تيمش للدرجة دى ؟

— إيش عرفك إنت في الرذلة ؟! ..
دى علم واسع مائة موش غير المتخصصين
اللى زنى !

فرق بسيط !

هذه هي أطرف نكتة سمعتها :
راحت إحدى السيدات للغروبات
تقبة نفسها بالمر .. فقال لها أحد
الطراف :

— فعلا .. إني زى القمر تدم ..
س به ديق بسيط بينك وبينه

فسرها هذا الاطراء ، وقالت له
باهتمام :

— به الفرق ده ؟
— هو أحيانا بيكسف .. لكن
إني لأ .. !

أبرد نكتة سمعتها

بتفكره !

والنكتة التالية هي أبرد نكتة سمعتها :
أهدى صديق إحدى الراقصات إليها
« كلب وولف صغير » ..

وبعد شهور زارها ذلك الصديق
فوجد الكلب قد أسمن ، فقال لها :

— مش ده الكلب اللي أنا جيتته لك؟
فردت على الفور :

— أيوه .. مانا كل ما أشوفه
يا فتكره !

صراحه !

أطرف نكتة سمعتها هي .. أن صديقاً
ظريفاً كان يزور أحد أصدقائه في منزله ،
قرأى ابن الأخير .. وهو طفل فيبيع الشكل
كان والده حاتم الاشارة بحماله .. فقال :

— هو ده ابنك انا بتقول عليه
حبل ؟

— أنا شايفه أجل طفل في الوجود
ويمكن تقول ده غرور ؟

— لأ .. دا عمي !



محمد فوزى ونعيمة عاكف فى انظار نداء المخرج حسين فوزى



يوسف وهبى يراقب ، وتحية وفان تراجمان ..

جوهرة .. تحت أضواء شائع الهرم

مدير شارع الهرم الممثل الأول فى مصر لتفريخ معظم الافلام التى يراها الجمهور فى الموسم السينمائى، اذ انه يضم ثلاثة من اكبر الاستديوها وهى استديو مصر والاهرام ونحاس . ولذا سنعبر جولة هذا الاسبوع على شارع الهرم فطوف بالعارى، فى استوديوهاته، وشاهد ما بحرى فيها

الضاحك الباكي

لا دأى "الساكو" فى ربه استديو نحاس لانه مرتب من احبته لا بعد عنها اكثر من محبة تزام واحده . كما يحب عينا ان يحاور من اسبوع بعد اعداء لآل يوسف وهبى بك - مخرج اميد - سهر من التصوير قبل مدفع الاطوار . البلاط مزدهم بالكومبارس ، به اكثر من مائتى مائة . كل واحد منهم يعتقد ان المجد قلب قوسى او ادنى وان ابواب الشهرة ستفتح له مصراعيها عقب لحظة او لعصبي على الاكبر . مستكشف بعدد مبعريته للمخرج فيسند له بطولة قبله القادم . وهذا مع الامل والحب دورا حاندا فى حياة هؤلاء العواة الذى خدمتهم اشبه بانوارها احلانه من حيث يعلمون الى حيث لا يعلمون .

والرواية التى يفرجها يوسف بك ويقوم بتمثيل دور البطولة فيها هى مسرحية " بنت الهوى " التى سبق ان قدمها لجمهوره على خشبة المسرح

قالت نور الهدى لفريد الاطرش : « انا مش حاوزه الجوز ! »



ويصطحب بالطولة الساتية فان حيامة وتحية كاريوكا . وهذه هى المرة الاولى التى تقدم فيها تحية لونا باكي من ادوار الدراما الشيفة وقد حاولت ان اعتذر وتنحى عن اداء الدور فعالت :

- يا يوسف بك ما امدرش امثل درام ... انا وثى بيضك لوحده

نصحت قائلا :

- انا اقدر اخلية بعبط لوحده .. ده شطلى ان ويوسف بك هو المخرج الوحيد فى مصر الذى قيد مكانا خاصا له فى مبنى الاستديو وهو عبارة عن فيلا ابيقة مكونة من اربع غرف على احدث طراز ، بلغت مساحته بنائها ٤ آلاف جنيه ، ولها بابان احدهما من الحديد والنحاس يفتح على البلاط مباشرة ... حتى لا تفزع دقيقه واحدة من وقته

النور الاحمر

لتحرق يوسف وهبى المخرج ، يرشد يوسف وهبى الممثل الى ما يجب منه وينسحب على اطراف اقداما لكن لا يشعر بانصرافا احد ، وتعال ممي الى استديو الاهرام

يجرى تصوير فيلمين فى هذا الاستديو ، الاول من انتاج المطرب محمد فوزى وتمثل دور البطولة فيه الحسنة نعيمة عاكف . ويخرج هذا الفيلم الرافق الاستمرامى الاستاد حسين فوزى . تعال ممي نشاهد اخراج هذه الرقصة .. قف لا تدخل لان النور احمر كما ترى وهذا معناه فى لغة السينما ان تسع حتى عن التفتيش «صوت مرتفع» ، اسر حتى سهر تصوير ومن سهران فى الدخول لتسبب حسين فوزى معذرا عن «الطعنا» من احب وسهر المرحمة فروع لى بكه فى هذا المسدد . كان حسن يعمل رسد فى احدى دور لشير ، وان ابواب المسدد لا يسمع احد من معانسه مما سبب فى ضياع كثير من وقته فاصدر تعليماته الى البواب قائلا :

- اسمع يا اخينا ، انا مش حاوز حد يخش على وأنا باشتغل . ابوا ولا اخويا لو حب يخش اسمه . فاهم ..

ولم تسمع لحنات حتى حصر المرحوم احمد جلال وطلب مقابلة اخيه حسين فتمت البواب قائلا :

- ما ليش حد يخش

- لكن دنا اخوه

- انا عارف ، ما هو انت وابوك بالذات مش هايزكم تخشوا

ينتهى حسين من رواية الحكته ثم يتركنا بلا استئذان ليواصل اخراج الرقصة ويشرف على توزيع الصوت ، بينما انتحى محمد فوزى وكنا نأثيا من البلاط وراح يدندن لحنا جديدا لا بيت للرواية بمسلسلة .. " قال ممي حكته " لم يفرغ من لحنه على صوت المخرج يدعو للتصوير

لمن الفضل في نجاحك؟

سألنا بعض الفنانين والعنانات عن أولئك الذين كان لهم فضل فيما وصلوا إليه من نجاح .. فحصلنا منهم على الاجابات التالية ..

كوكا : الفضل لنفسى ومواهبى ... وليس لأحد أى فضل فيها وصلت إليه من نجاح .. ودى الحقيقة والله ..

سراج منير : نجاحى فى السينما والمسرح يرجع الى هوايى للفن ، والى التجارب الفنية التى مرت بى .. وأخيراً الى يوسف وهبى بك ، فهو الذى رسم لى الخطوة التى أسير عليها ..

زكى وستم : كان بالفرقة القومية مخرج فرنسى يدعى « فلاندر » استفدت منه كثيراً ، وكانت لارشاداته وتوجيهاته فضل كبير على .. كما تعلمت الكثير من مشاهدتى للفرق الانجليزية والفرنسية التى كانت تحضرالى مصر لتمثيل بعض المسرحيات العالمية التى كسا ترجمها ، وتعلمها فى ذلك الوقت .. هذا بجانب مجهودى وتوفيق الله لى ..

أمينة رزق : الفضل الأكبر كله يرجع الى يوسف وهبى بك .. فهو أستاذى وأنا مدينة له بنجاحى .. ولا أنسى الأستاذ مختار عثمان والرحوم عزيز عبد ، فقد كان لارشادهما لى فضل كبير فيما وصلت إليه ..

مارى كوينى : إن كان لأحد فضل على فيما وصلت إليه من نجاح فهو زوجى مبرر مرحوم أحمد جلال .. لقد رسم لى رحمه الله الطريق الذى يجب أن أسلكه .. ولا زالت أسير على هذه ..

فاخر محمد فاخر : طبعاً يوسف وهبى بك ، ودى عابره عت .. ؟
مديحة يسرى : حصل فى نوحى لى دائماً أستمتع للنصائح والارشادات التى ..

ليل مراد : لى بطيى أيل لمشاهدة جميع الأفلام ، وقد أفادنى هذا كثيراً .. ولا تنسوا عهودى الذى أبذله لإرضاء الجمهورى العزيز

أول عملى ! كمال السنائوى

كان دى فى سن خمسة عشر سنة .. وكنت فى لاسكندرية وكنا مسكنين سنة مع فى لدمر احمد .. وكنت بعض وقت فى لاسكندرية .. وحدث لى كتب عدد من المسرحية من صنف مخرج مامى فيه خمسة فى مثل سيسى .. وبومض عند باب لاسكندرية وطريقه .. فسبح لها الباب .. وفتح لها قفلى فى ذاك الوقت .. ففعلت صلت معها .. مصموقاً بمخالها .. قراءة عشر دقائق .. وصعدت لاصع الكتب ومرت وروعت لقدم الباب الخارجى فتم سرك .. وصعدت ثانية لعل أميلها فى السلم فلم يظهر لها اثر .. وسبب أصعد وأهبط الدرج دون جدوى ..

وفى اليوم التالى علمت بتحريانى الخاصة بها ضيفة .. وانى رب الأسرة الايطالية حالها .. وقابلتها من باب الصدفة مرة ثانية وتبادلنا النظرات .. وانقسمت ولكنها امتنعت عن مبادلتى الابتسام .. فشهرت بجسودل من الالام ينصب على رأسى ، ومع ذلك تحولت الابتسامة الى سلام ، والسلام .. كما قال شوقي .. يبقية الكلام .. ثم ميعاد ..

أما عن طريقة تحديد الميعاد فكانت غريبة فى نوعها .. كنت أكتب لها خطاباً وأرسله فى بكرة خيط .. ثم أقف فى شرفة الطابق الثالث «وأفك» البكرة فتهبط الخطاب الى أسفل حيث تكون هى فى انتظاره فى الطابق التالى .. ثم تكتب الرد الذى يصعد مع خيط البكرة حين «أفك» الثانية .. وكان أول ميعاد عنى على السطوح .. وضبطنا خالها فى ذلك اليوم بعد أن راقب الخطابات المتبادلة .. وأكلتنا علفه ساخنة فزت أنا منها بنصيب الأسد .. لأنه كان يكلمها بالايطالية وأنا لا أعرفها .. فسرعان ما ترد عليه بالايطانية فيتحول عنها وينهال على ضربا .. وانتبهت علاقتنا عند هذا الحد .. بعد أن ثبت لى ان الجهل « بالايطالية » خراب .. وظلم !



المخرج ابراهيم عمارة يمثل مع مريم فخر الدين وجمال فارس

الاخراج والزراعة

أما فى البلاتو الآخر باستديو الاحرام ، نجد المخرج احمد بدرخان يشرف على « تطيب » آخر لقطات فى فيلم « عابره » الذى ينتجه الموسيقى فريد الاطرش ويمثل نفسه بالاشتراك مع المطربة نور الهدى والرافعة الفنانة ليلي الجزائرية .. واحمد بدرخان وحل هادى الطباع حليم النفس طيب القلب ، يحب فنه ويحضر له ويعلمه يتحكم فى جميع أعماله الاخرى حتى فى حياته الخاصة .. يروى « سعيد أبو بكر النادرة التالية .. سامر احمد الى اليوم ليعتمد أحوا .. « .. « .. حتى تار فى وجهه منلا ..

— أنت يا احبنا .. ايه ده ؟ دى طريقه .. وصه !!
واندهش المزارع من اعتراض بدرخان على ص .. الزراعة المعروفة التى ورثها من اجداده فسأله :

— مالها الطريقة دى يا سمادة البيه ؟ غلط فى ايه ؟
— طبعاً غلط يا اخى ، انت بتزرع وانت واقف عكس الشمس ، يبقى انا اقدر اصورك اراى ؟ من اى زاوية ؟ وهكذا يشترك بدرخان صناعة السينما فى جميع أعماله الاخرى

هل ترى هذا الشيخ المسن الذى يرتقب المطربة نور الهدى ولا يغيب بصره عنها ، انه والدها « الخسواجا بدران » ، حذار من أن يراك والا سيفسرك الى سماع اكثر من قصيدة شعر من تأليفه ، وطبعاً وقتنا لا يتسع لمثل هذه القصائد .. كمال مامى أفدك ليلي الجزائرية فهى رافعة صبيحة نجحت فى زمن رمضان من بوس والحرار ان درس حب الهيب الاكف من التصديق للفن الفرنسى .. وهى تهمل على الناشئة مع فريد لأول مرة ومع ذلك فقد نجحت فى أداء دورها رغم الصعوبات التى قابلتها لكن تنطق باللغة العربية الدارجة

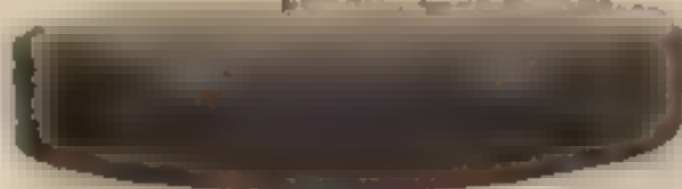
ونور الهدى ، تلك المطربة الرقيقة التى وهبت حياتها للفن واخصت له قسم سروج غير .. هى التى تقوم بدور اسطوله احبته فى قسم « عابره » «عجوز» .. حاولت أن تعرض على اسم الفيلم «عائلة» لكن يا أستاذ أنا مش «عابره» «عجوز» فضحك فريد للسكتة ولم يتكلم

وجه جديد

كمال مامى فى مشوار بعيد لتزور مستديو مصر وعلقى نظرة على وجه جديد فى الإنتاج ، قدمه لنا الاستاذ بدرخان فى العام الماسى كوجه جديد فى التمثيل وهو الاستاذ جمال فارس .. أن جمال على حدائق مهده بهذا الجو الا أن الفن يعجز فى مروه موروثا من والده الفنان عباس فارس .. وقد اشترك الوالد والولد ليقدمنا لنا قصة عاطفية من اخراج ابراهيم عمارة وتمثيل الوجه الجميل مريم فخر الدين ولولا صدقى ونخبة من أهل الفن .. والقصة تدور حول العمران ومتى عجوز للمرة أن يصفح من الزلة الكبرى ومنى لا عجوز .. وحتى الآن لم يستقر رأى جمال فارس على عنوان القصة فهو حائر بين «العمران» و «السماء لانتام» واسمها اخرى .. ولو أن المخرج ابراهيم عمارة يحدد اسم «العمران»

سيدتي .. لحظة من فضلك ..

يعتبر كريم ليكا من مستحضرات التجميل المتألية في تركيبه فهو ثمرة جهود وأبحاث متواصلة لاكتشاف أفضل العناصر الفعالة التي تعنى الجلد وتقيه وتكسيه بعمقه الحرير وصدرة الساب فان الفاشنج كريم والكولد كريم كلاهما يحتاج اليه المرأة للاحتفاظ بحماها فان فاشنج كريم ليكا لا يحتملها تحشى ما يظفر على



حدها من يقع أو ما يظهر عنه من احمرار ... كل هذه امور يحتملها سرعة باستعمالها هذا الكريم السحري العجيب لان حرثانه شربها وشمها الخند سرعه وسهولة بدون ان يحتمل ايذاء وبالرغم من انه لامع الا انه يملك هذه الخاصية المحسنة وهي امتصاص اعرق ... كما تكسيه الخند اللون الوردي الحميل وبعد انه حادبه الصفا وسواء كانت البشرة دهنية أو جافة فان كريم ليكا فاشنج يساعد المرأة على تسب البودرة دون ان يحشى المعرض للشمس أو الهواء اما كولد كريم ليكا فهو افضل كريم يستعمل في الشتاء لارائه المكساج فهو يخلص البشرة مما يراكم عليها طوال النهار ويصف مسام الوجه ويمكنها من التمسك بسهولة وبعد للجلد بعمقه وحيويته وبكسبه منعصه بصب الخو وحرارة الشمس بالنهار ... ان كولد كريم ليكا يحتمل البشرة من حروق الشمس ويفذيها ويمتحنها الرقة والجمال

كريم ليكا

شند في غاية الاعتدال

الفرصة السنوية الكبرى

في محلات

سيد فاوى

ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ يونيو ١٩٥٢

تخفيضات هائلة في جميع الأقسام

٣٧٧

البريق في الوسط الفني

من بين اهل الفن عدد كبير من هواة ورق اليانصيب .. وبعضهم يشتريه نفعاً في جوائزه المالية ، والبعض الآخر يشتريه من باب السلية

تشتري أم كلثوم أوراق اليانصيب تشجيعاً للجمعيات والأعمال الخيرية ، وهي تشتري من الأوراق ذات الجوائز المالية الضخمة .. بمبالغ كبيرة .. ولا تهتم أم كلثوم بالكشف على هذه الأوراق وقد تناسها في بعض الأحيان . وقد حدث مرة أن اشترت ورقة يانصيب بالاشتراك مع ملحنها محمد القصبجي الذي راج يترقب يوم السحب بفارغ الصبر .. وفي هذا اليوم عرف القصبجي أن الورقة التي اشترها بالاشتراك مع أم كلثوم ربحت ٢٠ جنيهاً ، فأسرع إلى التليفون يرف إليها التبا السعيد .. وكانت مفاجأة له عندما سأله أم كلثوم : — ورقة ايه يا قصبجي ؟

— الورقة التي اشترهاها بركة أم واني !

— مش فاكركه ... دي باين وقت مني !

— وقت ازاي ؟ لازم تدورى عليها .. أنا جاني عندك البيت عشان

دور سوا !

وبعد ساعة كان قصبجي في بيت أم كلثوم يبحث عن الورقة ، وكاد يحزن

من كثرة الجهود ان يثما بحثاً عن الورقة غير جدوى !

وأخيراً سألته أم كلثوم :

— هي كسبت كام ؟

— عشرين جنيه .. ورقتي نصيبى فيها عشرة جنيه !

أفتمت له أم كلثوم العشرة جنيهات ، حتى تهدأ أعصابه ويرجع مسها

من كثرة أحذته عن الورقة المفقودة

وبعد شهرين عثرت أم كلثوم على الورقة بطريق الصدفة فأرسلتها إلى

محمد جنى بصرف جائزتها ، وأسرع القصبجي إلى مقر الجمعية .. وهناك عرف

أن الورقة رابحة مصى عنها شهران دون أن يصرف جائزتها ، فأصبحت

من حق جمعية كسب القانون

□

وبعد لا مرف لكثيرون ان امسك الوهاب غراماً كبيراً بشراء أوراق

اليانصيب ، وهو يشتري هذه الأوراق من التمهدين رأساً .. وقد أكد لنا أحد

المتصانين به أنه ربح إحدى جوائز جمعية الاسعاف في العام الماضي وقدرها مائتا جنيه

ورغم أن يوسف وهو بك لا يشتري أوراق اليانصيب بانتظام ، إلا أنه

لا يدرس أية ورقة يدهها اليه ابائع .. اعتقاداً .. أن في رفضها رفضاً لا حظ

□

وكان شور وحدي قبل ١٥ عاماً .. يحرص على شراء عدد كبير من

أوراق اليانصيب ، وكان الباعة يمتدونه ربيعاً ه سعة .. وأمرت أنه لا

يربح مرة واحدة أية ورقة

ولمرة الوحيدة التي ربح فيها إحدى

أحواش وكان يفرها جنهين فقط .

عندما شتى ورقة بالاشتراك مع أحد

زملائه في عرفة لجمعية .. وقد

أحفظ هذا برميل بورقة معه .

ولم يعم شتحة السحب أسرع في صرف

أحشرة ورقته أن يعطى أوراق نصيبه منها !

وتعتبر السيدة زينب صدقي من



محسن سرحان : عرف سط

أكبر هواة أوراق اليانصيب .. وهي
تشتري كل يوم كمية كبيرة منها ، وقل
أن تبيع إحدى هذه الأوراق .. ومع
ذلك فإن زينب مازالت معلقة لهوائتها ،
كبيرة الأمل في أن تبيع « البريمو »
بشرط أن يكون هذا « البريمو » مبلغ
« آلاف جنيه .. »



أنور وجدي : ذنون « صفع » !
واسماعيل بين من المفرمين بأوراق
اليانصيب ، وتكاد تكون هذه
الهواية هي تسلية الوحيدة في أوقات فراغه .. وقد حدث مرة أن اشترى
إسماعيل ورقة يانصيب وكانت تجلس بجواره إحدى زميلاته في صالة بديعة
حيث كان يعمل وقتذاك .. وقالت له زميلته : « أنا يا اسماعيل عدى شعور
أن الورقة دي هي البريمو ! »

فقال لها : « تشتريها ؟ »
فأجابت : « أيوه ... بكام ؟ »
فقال : « بعشره جنيه ! »

وأخرجت زميلته العشرة جنيهات من حقيبتها ، وأعطاهم الورقة وهو في
دهشة من غباثتها الشديد !

وفي اليوم التالي كان اسماعيل يدين أحد المدعوين إلى حفلة سامرة في منزل
هذه المرأة احتفالا بالبريمو الذي ربحته من ورقة اليانصيب التي باعها لها بالأمس !

وأصدرت إحدى الجمعيات الخيرية أوراق يانصيب كانت جائزتها الأولى
عمارة ضخمة في الاسكندرية .. وذات ليلة حلم عمن سرحان بأنه سيجري
هذه العمارة ، فاشترى في اليوم التالي عشر ورقات ، وسافر إلى الاسكندرية
لمعاينة العمارة والسؤال عن إيراداتها ، وزار عمن اسكان ليتعرف لهم
باعتباره مالك العمارة بعد السحب .. وعاد إلى القاهرة وجلس بين زملائه
يتحدث معهم عن العمارة والتعديلات التي يعقزم إجرائها فيها بعد أن يربحها ،
كما عرض على أحد زملائه أن يمتثل الفن ليصل وكيلاله في الاسكندرية
يقوم بالإشراف على شئون العمارة

وجاء يوم السحب ، وعرف عمن أن إحدى الورقات التي كانت معه
فرقت بنط .. وطارت منه العمارة ! ..

براءة ١

قال الممثل المعروف ركس هاريسون لمقدمته الزنجية « جيني » ..
عندما عاد إلى البيت في أحد الأيام :

— هل أرسلوا الطائر الذي اشتريته هذا الصباح يا جيني ؟
فقال الخادم :

— « نعم يا سيدي ، وهو في القرن الآن في انتظار موعد غذائك .. »
وفقر ركس هاريسون فاه دهشة وسألها :

— في القرن ؟ .. أن هذا الطائر يتكلم ست لفات أيتها القبية ..
فألت جيني :

— وإذا إذن لاد .. صمت حينما هممت بدمعه ! !

انتصار ساحق ونصر عظيم

لأفلام الهلاك

فب القيلم المسقطن

الأفلام

هدى سلطان فريد توفيق
زوزو ماضي حسين رياض

ماري شبيب عبد الوارث عسر
السيد بدر

دشكوكو

إنتاج وإخراج

صلاح يوسف

لبنان النصر وديك

السينما



تحفة مترو القادمة : نجمة القدر

العامل بالمعارف العلة والشاهد
الرائعة ، مجموعة مميزة من أبطال
الشاشة المحبوبين تذكر في مقدمتهم
النجمية العائنة آغا جاردنر ،
وبرودريك كراوفورد وليونل باريمور ،
والفيلم من اخراج فنسنت شيرمان
وستقدمه سينما مترو بالاسكندرية
قريبا على شاشتها

هذه هي قصة المعركة التي دارت
عام ١٨٤٥ لضم تكساس إلى الولايات
المحدة ، انسجها مترو جولدوين ماير
انتاجا نفيسا رائعا واستندت بطولها
إلى كوكبتها اللامع كلارك جيبيل الذي
يعود في دور عظيم بقصاصه دوره
الخالد في فيلم « ذهب مع الريح »
ويشارك في بطولة هذا الفيلم الكبير

كلية في الهندسة

هذا الفريق الثالث

النهاية ، لانهم يبيعون بالفشل ، وليس ألقى على النفس أن تحس العسل مهما اقترن بكثرة في الاموال وعلو في المناصب

لا تريد أن تقول : اغلقت ابواب الاداعة على من فيها ، ولا تدخلوا عليهم جديداً ما كان لنا أن نقول هذا القول

ولكننا نريد أن نهيبه للاذاعيين القدامى جوا صالحا يعملون فيه على هدى تجاربهم وحبرتهم ، على أن يفتح باب الاداعة مفتوحا لفريقين لا ثالث لهما !

فريق الشباب الجديد المتعف لقاعة حديثة عالية منوعة ، ممتدة بروح فنية واستعداد اذاعي طيب

وفريق اصحاب المواهب الثقافية والفنية ، الذي اشتهرت في البلد مواهبه ، وعلا قدره ، وداع صيته

اما ذلك الفريق الثالث ، الذي تحمله الاهواء والمحسوبيات والصداقات والحريات من المجالس المحلية او المدارس الاولى او مصلحة المجارى الى الاداعة ، لان مرتباتها اصحح ، ومجال الاستثناءات فيها اوسع ، فهذا هو الفريق الذي يجب أن توضع القواعد الحاسمة الصارمة لاعلاق باب الاداعة في وجهه

بدا تستقر الامور ، ويعطى القوس باربعها ، ويوضع الحق في نصابه ، ويطمئن الناس الى ما يسمعون وما يسمون

« أحد الناس »

وفد اثبتت التجارب في الاداعة المصرية وغيرها من دور الاداعة في الخارج ، ان الإذاعيين القدامى هم وحدهم الذين يمكن الاعتماد عليهم اذا احدثوا انفسهم بالتحصيل والاطلاع وتزويد انفسهم بكل جديد في فهمهم ، وتبني برامج اذاعات الدول الساعمة لنا في هذا الفن الجديد ، على أيدي هؤلاء يكون الاصلاح ويكون الرجاء

اما هؤلاء الذين تعلمهم ربح الاحواء الى الاداعة بين العين والحين ، قبحاه بهم من وظائف بعيدة عن جو هذا العمل العس الغريد ، ليتولوا مناصب رئيسية في هذه المؤسسة ، لا لشئ الا لتزاد دخولهم وتخدم فضايلهم الشخصية ، هذه البدعة التي مشتت في الماضي وان يكن الحاضر قد وضع لها حدا - هؤلاء يجنون على الاداعة وعلى المستمعين جناية كبرى ، ويجنون على اللوق واللعن والشفاعة ، ثم يحثون على انفسهم في

كان للاداعة في عهد شركة ماركوني مكرتير عام انجليزى ، لو أنك عرفت وحدته ، لادركت لأول وهلة أنه يطلق الانجليزية باللهجة العامية التي يسمونها «الكوكنى»

وكنت تساله عن تاريخه فيقول لك بكل صراحة انه بدأ حياته ، وهو في اول صباه ، كصبي مكتب بشركة ماركوني ، مهمته نقل الاوراق بين مكاتب الشركة

وفد ظل يندرج في الوظائف الصغرى حتى وصل الى اكبرها ، وكان ينتهز فرصة اوقات الفراغ ليقرأ ويؤود نفسه باكثر نصيب من الثقافة والمعلومات العامة والمطالعات الاداعية ، حتى قفز الى الوظائف الكبرى ، واصبح مكرتيرا هاما للاداعة المصرية في عهد شركة ماركوني !



فلمى مرمر .. لبرامج الاداعة!

كانت برامج الاداعة المصرية اسسه بضع سيارات وعربات ترام وعربات كارو ازدحمت وتصادمت في شوارع متقاطعة ، قبل أن ينشأ قسم تنسيق البرامج ، الذي يقوم الآن في الاداعة بمهمة مكرى الرور ! وكان قسم تنسيق البرامج في عهد ادارة شركة ماركوني للاداعة يديره من الموظفين ثمانية عشر شخصا ، ثم قلل يتسع بينما تناقص عدد موظفيه الى ١٤ شخصا .. وارتقى من قسم صغير ، الى (مراقبة) واسمة الاختصاص حينما اجريت تعديلات في اقسام الاداعة وادارتها ومناصب الموظفين فيها

ولهذا السبب تعد مراقبة تنسيق البرامج والاحصاء من أهم أدوات الاداعة

ويشرف على هذه المراقبة الأستاذ شاكر نخله ، الذي تلقى علومه في المدارس الفرنسية ، وبعادونه نخبة من أكفأ الموظفين

ويقول لك الأستاذ شاكر نخله مراقب التنسيق ، انه يرجو في القريب أن تصل المراقبة الى نظام لا يرهقها كما يحدث الآن ، لأنها - وهي التي تنسق الاداعة ، ما تزال في حاجة الى تنسيق !

وقد انضج من احصائية لمراقبة التنسيق والاحصاء ان طول الشرائط المسجلة بالاداعة لأم كلثوم تبلغ مائتين وسبعين كيلو متراً وبضعة أمتار ، أى ما يوازي المسافة بين القاهرة والنيا تقريبا !

وقد بلغت نسبة تلاوة أى الذكر الحكيم في برامج الاداعة في شهر رمضان المعظم ما يعادل نسبة ٣٠ في المائة من بقية البرامج ، وما يعادل ٤٠ إلى ٥٠ تقريبا بالنسبة الى البرامج الفنية ، وهي تعد أساس البرامج ! وزور المراقبة يومياً عدد كبير من المخرجين والمطربين والمحدثين والروائيين لمعرفة الوقت الذي حدد لتسجيل برامجهم أو اذاعتها

تكاد مراد ، تنسيق البرامج تكون عصب الاداعة ودقتها ، رغم أن أحداً لا يسمع بها ، فهي التي تضع في كل شهرين برنامجاً عاماً للاداعة ، بعد أن تجمع مراحده من كافة إداراتها الفنية ، وتنسقه في بيان شامل يشبه الخرائط ، ثم تعده للتنفيذ بعد أن توافق عليه لجنة تسمى « لجنة البرامج » يتألف أعضاؤها من وكيل الاداعة ومن جميع المراقبين الفنيين بها

وتقوم مراقبة التنسيق بمهمة وضع كل مادة في المكان والزمان المناسب من خريطة البرامج العامة ، ثم تقوم أيضاً بمهمة همزة الوصل بين اقسام البرامج والمراقبة الهندسية ، فلا يتم إذاعة برامج أو تسجيل آخر ، دون أن تعهد به مراقبة التنسيق لمراقبة الهندسة

وقد يظن البعض أن مهمة هذه المراقبة من الثقافة بحيث لا تجد مداها في حديث الناس ، ولكن الواقع يختلف عن هذا تماماً .. ان مراقبة تنسيق البرامج والاحصاء تشبه مكرى الرور ..

فكثيراً ما تتردد في جوانب هذه المراقبة شفاعات مخرجى الاداعة الذين يهمهم أن تذاع برامجهم في اوقات معينة ، لكي يحقق موظفو التنسيق آمانياتهم ، وكثيراً ما يتسائل مكرى الرور في الاداعة بترك بعض البرامج تمر من سباح الزمن فتذاع قبل غيرها

شراء الميكروفون

• جرت تحقيقات هامة في الاسبوع الماضي مع الاستاذ شاكرا نغلة مرابط التنسيق بالاذاعة والاستاذ عز الدين المكاوي المساعد الاول بالتنسيق ، بسبب خطأ لفظي وقع في لوحة البرامج وادى الى أزمة خطيرة ، وقد اوقف الاثنان عن العمل ، ويقال انهما سيؤدان الى وظيفتهما بعد ان التمس لهما العفو من الخطا الذي وقع بغير قصد

• لوحظ ان جميع البرامج التي اذيعت في ايام عيد العطر - فيما عدا بعض الاحاديث - من التسجيلات التي سبق اذاعتها في الاعياد السابقة ، وقد اعذر المشرفون على البرامج عن عدم اذاعة مواد جديدة لسبق ذات اليد وكثرة العمل

• توالى الشكاوى من مراقبة المنوعات بالاذاعة للمدير العام ضد مراقبة الهندسة ، وتدور هذه الشكاوى حول تصف المهندسين في تحديد مواعيد تسجيل البرامج ومحاولتهم عرقلة اذاعتها

• وقع حادث طريف للاستاذ صالح جودت قبيل سفره الى الخارج ، فقد كان يصحبه صديق له اشبه بوليس الجمارك في ان يكون صهيونيا هاربا ، وقد ادى الى تأخير سفرهما وتأخير الباخرة ساعات حتى اكشف البوليس خطاه

• بعد الاستاذ يوسف احضار الحزب الحر - لاداعه برنامج بعنوان مساجد الاداعه - سيجمع فيه بين ام كلثوم وعبد الوهاب في حوار واغنيات

• شرع قسم الاحاديث في تسجيل جولات اذاعه في اقسام البوليس على اختلافها ، لكي تنقل الى المسمعين صورة حيه لحوادث وجرائم من صميم الواقع

• مررت الاذاعة في اسبوع الاحيرة بدم اذاعة الاغنيات الجديدة التي سجلها الموسيقار محمد عبد الوهاب وهي اشجود فلسطين ، واغنية قالت لي واغنية اخرى ، وذلك على الرغم من ان عبد الوهاب ترك للاذاعة حربة اذاعه هذه الاغاني مجانا

• استنفدت الاذاعة نهائيا من تسجيل رواية (عادة الكاميليا) ، وهي التي نشأ بسببها خلاف بين موظف في الاذاعة وبين السيدة فاطمة رشدي ، بعد ان افصح ان بالاذاعة تسجيلين سابقين لنفس الرواية احدهما تسفرق اذاعه ٢٥ دفعه ، والثاني تسفرق اذاعه ٢٥ دفعه وهما من احراج المرحوم عبد الوهاب يوسف

• بعد الاستاذ احمد طاهر حلقة جديدة من برنامج (جرب حطك) ستكون مقصورة على نجوم السينما والمسرح فقط ، ومن الذين دعوا للاشتراك في البرنامج فنان حمامه ومديحه يسرى ومارى منيب وميمى شكيب وعبد الفتاح القصري

٤٦١٢٠

اشترت الاذاعة جهازاً حديثاً لتسجيل المحادثات التلقينية بين المستمعين والمذيع . .

ولهذا الجهاز قصة .. وقصته تتلخص في أن المخرج يوسف الخطاب تقدم للمشرفين على الاذاعة بمشروع برنامج خاص من برامج الاستفتاء الممول بها في الاذاعات الأمريكية ، ويقوم على سرد المشكلة على اسماع الجمهور خلال الميكروفون ، ثم يطلب الى كل مستمع أن يحاول حل مشكلة عن طريق مخاطبة المذيع تليفونياً على أن يسمع أفراد الجمهور من خلال أجهزة الراديو ما يدور في الحديث ، ويمنح الفائز بالحل في أسرع وقت جائزة مالية ، وقد سمي البرنامج ٤٦١٢٠ ، وهو رقم تليفون الاذاعة

أما المشكلة التي ستعرض على المستمع ، فهي تتلخص في أن شخصاً لم يره أهله مدة خمسة وعشرين عاماً ، ثم علموا بأنه سيحضر الى القاهرة في قطار معين ، وهم لا يعرفون عنه إلا أن في ذراعه ندبة من أثر جرح .. فما الدليل الذي سيهديهم إليه ؟

وقد وافق المسؤولون في الاذاعة على اذاعة هذا البرنامج .. ولكن لم تحدد قيمة المكافأة المالية بعد

الصورة والاسمين يظهران بانصبا مجانيا كبيرا !

موازين قيمتها ٢٨٠٠ جنيه للظواهر



الجائزة الاولى

سيارة دايملر ١٩٥٤

الساعة التي تتحرك مع احوالها واهوالها

الجائزة الثانية

سيارة بيجو ١٩٥٤

سيجو ٢٠٣

حيا ايها سياره
فجعه اقتصاديه .
ان موديل ٢٠٣ هو
الفصل موديل
للسيارات موسمه
العوه لدى الخبراء



الجائزة الثالثة

ساعة الحظ سولير

على احدى طائرات سويساير

تذكرنا سفر الى جنيف ذهابا وايابا
على الطائرة الفخمة ذات المحركات
الاربعة دوغلاس DC-6B الباهية
لشركة سويساير وهي أحدث
الطائرات التي تسبقها الفارهة

في خلال شهر آخر ينتهي ظهر يوم ٢٠
نوفمبر سنة ١٩٥٢

على كل فائز ان يدفع الضريبة
المنحقة من جوائزه عند استلامها

يجب ان يقدم المائز المبالغ الذي
يحمل الرقم الرابع كاملا

يتم تسليم الجوائز في خلال
شهر من تاريخ الحظ

• ابتداء من عدد الانبي الذي
صدر في ٥/٥/٥٢ ومن عدد المصور
الذي صدر في ٢٩ مايو سنة ١٩٥٢
ولمدة ١٢ اسبوعا تنتهي بعدد الانبي
رقم ٩٤٩ الصادر في ١٨/٨/١٩٥٢ او عدد
المصور الصادر في ٢٣/٨/١٩٥٢
يحد على خلاف كل نسخة من اعداد
الحلئين رقما يحولك الاشتراك في هذا
البانصيب المجاني الكبير

• يجري السحب على هذه الارقام
بواسطة البلي والمالية المحصنة لذلك
في الساعة العاشرة من صباح السبت
٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بقاعة الاحتفالات
بدار الملل بحضور مندوب وزارة
الدخسه

• سيراى ان تكون واحدة من
الجائزين الاولى والثانية من حق قراء
المصور وان تكون الاخرى من حق
قراء الانبي

• سيكون السحب على مرحلتين ،
المرحلة الاولى لاختيار عدد المرحلة الفائز
والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز
من ارقام هذا العدد

• اذا لم يتقدم الرابع لاستلام جائزته
في خلال شهر من تاريخ السحب ينتهي
ظهر يوم ٢٠ كانون ١٩٥٢ ، سقط
حقه فيها واصبحت من حق صاحب
الرقم الذي يلي الرقم الفائز صموذا
من نفس ارقام العدد الفائز بحيث يتقدم

الجائزة الاولى : سيارة

دايملر موديل ٥٢/٥١ - ١٤٠٠ ج

الجائزة الثانية : سيارة

بيجو موديل ١٩٥٢ ثمنها ٨٢٥ ج

الجائزة الثالثة : تذكرنا

سفر الى جنيف بطائرات

سويساير ذهابا وايابا ٢٦٤ ج

الجائزة الرابعة : مداد ١٠٠ ج

الجائزة الخامسة : مداد ٥٠ ج

ثلاث جوائز : كل منها ١٥ ج

حسبها مداد ٤٥ ج

حسب جوائز : كل منها ٢٥ ج

٩١ جائزة : كل منها ٩١ ج

الجموع ٢٨٠٠ جنيه

الجموع ٢٨٠٠ جنيه

الجموع ٢٨٠٠ جنيه

الجموع ٢٨٠٠ جنيه

اذاعة قرديحي

عندما كانت محطة الاذاعة في أول نشأتها ، انفتحت مع فرقة استعراضية كانت تعمل في كازينو بديعة بمهاد الدين على أن تذيب « سهرة الليلة » من هذا الكازينو في يوم حددته المحطة وأعلنت عنه في إذاعاتها وفي مجلاتها .
ولسكن حدث ما جعل الفرقة تتحل قبل الموعد المحدد للاذاعة يوم . .
وتفرق أفراد الفرقة بطبيعة الحال حيث التحقوا بفرق أخرى كان بعضها يعمل في الأسكندرية

وكانت ورطة وقعت فيها عملة الاذاعة . . وكانت هناك حالات فائقة ضدها لأنها لا تنفذ البرامج التي تعلن عنها ، بل تنصرف فيها بشكل يضيق الجمهور وذعب أحد رجال المحطة الى مدير الفرقة النحلة ليفكر معه في حل يقدّم من هذه الورطة . . وانتهى التفكير الى تكوين فرقة « فرديجي » تعمل في الكازينو ليلة الاذاعة ، ثم تحول في نهاية المسهرة

ومكر كان .. وأديت الحفلة دون أن يشعر الجمهور بشيء ، وما أن وقف
المتبحر أمام الميكروفون بدع المستمعين بحجة المساء ، حتى كن أفراد الفرقة
يودعون السكازينو الذي عملوا فيه ليلة واحدة الى غير رجعة . . .

وراء الميكروفون (بقية المنشور على الصفحة السابقة)

• رفع الاستاذ احمد طاهر شكوى قال فيها انه اضطر الى تسجيل برنامج على الناصية في جراج الاذاعة بدلا من تسجيله في حديقة الاسماء .
سبب عدم وجود التيار الكهربائي في سيارة التسجيل . . وانه اضطر ايضا لالفاء برنامج (عشرون سؤالا) والاعتذار للجمهور الذي جاء الى استديوات الاذاعة لمشاهدة البرنامج بسبب وجود عيوب هندسية في أدوات التسجيل بالاذاعة !

• عاد حسنى نجيب بك مدير محطة الاداعة من بيروت في يوم السبت
الماضى بعد ان امضى عطلة عيد العطر المبارك في دُبُوع لبنان

• عدلت الحكومة البريطانية - تحت ضغط معارضة حزب العمال - من أجل تعيين مديري محطة الإذاعة البريطانية من أشخاص شخصيات عامة كقاضى القضاة ورئيس الاساقفة ، وبذلك يظل تعيين هؤلاء المديرين من اختصاص الحكومة وحدها

• اعترفت الأنسة أم كلثوم ان تعلق من اذاعتها بالمحطة ،، وقد رفقت
لذلك احياء حفلة العيد ،، واستسافر الى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف
والاستحمام

• اجتمع مجلس أعلى الإذاعة لتطبيق الكادر الجديد على موظفي المحطة، وتحديد مرتباتهم بما لهذا الكادر الجديد

● سجل أوركسترا الاداعة بمض قطع مختارة من الموسيقى الشرقية
لحطات الاداعة في أوروبا وأمريكا والهند طبقا لنظام التبادل الثقافي ، والقطع
التي سجلتها هي : « ليالى القاهرة » للاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن ،
و « انوار المدينة » ، و « تانيس » للاستاذ محمد حسن الشجاعي ،
و « موسيقى دولية » للاستاذ عبد الحليم على كما سجل الاوركسترا أيضا
بعض الموسيقى الغربية من وضع كامل الحليم وذكريا احمد وسيد درويش
وابراهيم قوري

• وافقت الإذاعة على تسجيل مسرحية « بيت تهم » ليوسف بك وهبي ، لتكون من بين المسرحيات التي سيحفظ بها في مكتبة الإذاعة كتراث للمسجل

● بعد المخرج محمد لوفيق برنامجا للاذاعة عبارة عن جولة للميكروفون في كواليس المسارح بالقاهرة والإسكندرية، وسيحتوى على الإغاني والمكاشات والحوار الذى يجرى بين الممثلين وغيرهم

• صادرت اقسام البوليس في مدينة القاهرة اكثر من مائتي جهاز راديو في الاسبوع الماضي ، بعد أن صدر أمر معالي وزير الداخلية بمصادرة كل جهاز راديو يرفع صوته لدرجة تزجج الجدران ، وستباع هذه الأجهزة بالمزاد العلني لحساب وزارة الداخلية !

اقرأ قصة هذا البطل
المغامر الذي شغل
العالم بكفاحه ومخاطراته

کتاب الصلوات

الذئب الأغبى
مصطفى كمال

تأليف
الكاظم له. س. ١٠ مستوفى

سلسلة شهرية
تصدر عن دار الهلال

يصدر في
٥ يوليو ١٩٥٢

البشمن
٨ قروش

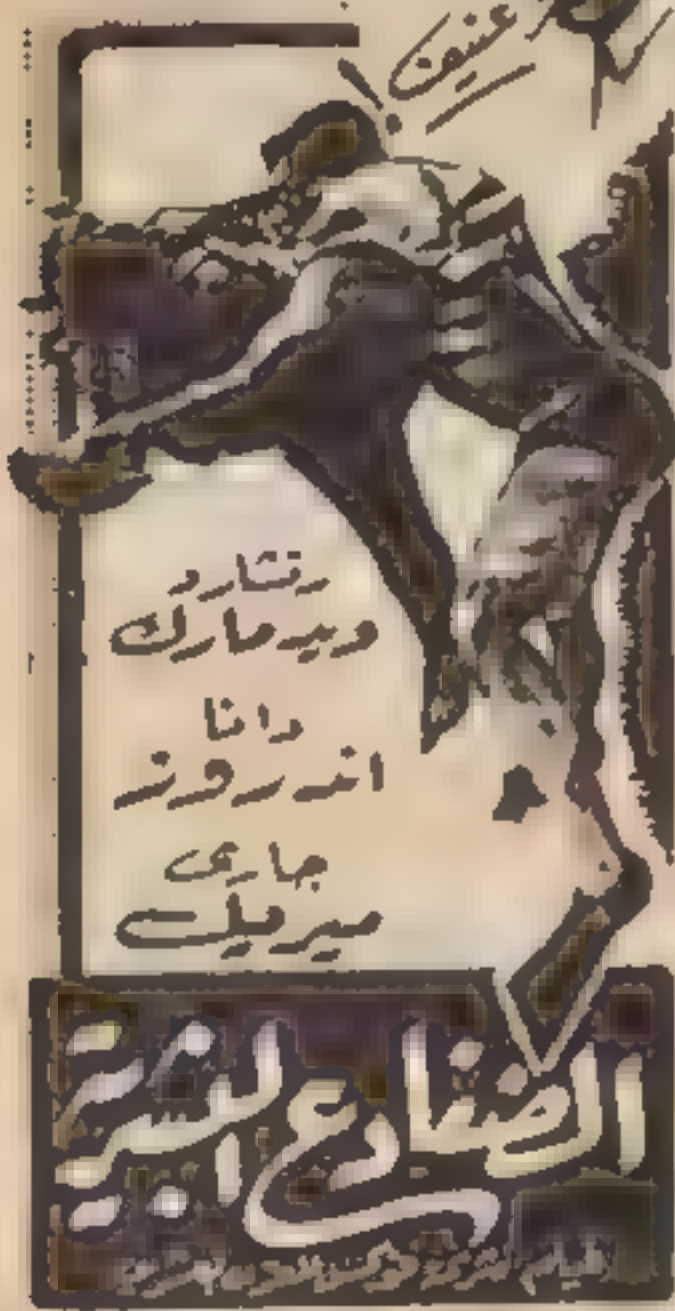
الثلاثاء ١ يولييه ١٩٥٢ (٩ شوال ١٣٧١)

٧٥٠ أغنية « ورد الجنائين » - ٨٠٠ قراءة برنامج
اليوم - ٨٠٥ نشيد « رددي يا مصر » - ٨١٠ السلام
الوطني - ١٠٣٠ أسعار الفتح في بورصة الفطن -
١٠٣٢ موسيقى - ١٠٤٥ أسطوانات - ١١٠٠ تمثيلية
١١٣٠ أغان شعبية - ١١٤٥ موسيقى - ١٢٠٠ أغان
من فيلم - ١٢١٥ عبد السلام خجاجة - غناء - ١٢٣٠
أسعار القطع في بورصة القطر - ١٢٤٥ أسعار الاطفال في
بورصة القطر - ٢٠٠ فرقة موسيقى الاداعة - ٢١٥
متنوعات غنائية - ٢٤٥ محمد عبد الوهاب - ٣٠٠
النشرة المالية والتجارية - ٣١٠ نشيد « الاميرة العلوية »
٣١٥ السلام الوطني - ٣١٥ أغان من فيلم « سيوني
اغني » - ٣٢٠ حديث الاطفال - ٦٠٠ غناء على الرقاب
٦١٠ برنامج مؤسسة الثقافة الشعبية - ٦٣٠ موسيقى
الحرس المشاة الملكي - ٦٤٥ أغنية « قولوا له » لعبد
الغنى السيد - ٧١٠ أغاني شعبية - ٧٣٠ القرآن
الكريم الشيخ محمد الصفي - ٨٠٠ حديث - ٨١٥
سيد اسماعيل غناء - ٨٤٥ أغنية ثلاثية أم كلثوم -
٨٥٥ عزف على المود - ٩٠٥ أغنية « يا صبر مع عيتك »
٩١٥ شؤون الجنوب - ٩٤٥ أغنية للسيدة رجاء -
١٠٠٠ نشيد « الجهاد » - ١٠١٠ أغاني فيلم « حبيب
الروح » - ١٠٣٠ أغنية لرياض السنباطي - ١٠٤٥ قرص
موسيقى الاداعة - ١١٠٠ أغنية لاحمد عبدالقادر - ١١١٥
السيدة لورد كاش غناء - ١١٤٥ نشيد « ميد العاروق »
١١٥٠ السلام الوطني

٧٥٠ أغنية « اسمى طير الربا » - ٨٠٠ قراءة برنامج اليوم - ٨٠٥ نشيد « حفظ الله الملك » - ٨١٠ السلام الوطنى - ١٠٣٠ اسعار المتح فى بورصة العطن ١٠٣٣ موسيقى - ١٠٤٥ أفان من فيلم - ١١٠٠ قصة - ١١١٥ وصلة - ١١٣٠ موسيقى - ١١٤٥ اسطوانات - ١٢٠٠ دكن المرأة - ١٢٣٠ اسعار انقطع فى بورصة العطن - ١٢٥ اسعار الانغال فى بورصة العطن - ٢٠٠ مختارات موسيقية - ٢١٥ الانسة أم كلثوم - اسطوانات - ٢٤٥ أميباح ل محمد عبد المطلب وسهم رمى - ٣٠٠ النشرة المالية والتجارية - ٣١٠ نشيد « حيا الشباب » - ٣١٥ السلام الوطنى - ٣٥٠ موسيقى - ٥١٥ برنامج من كل فيلم أغنية - ٦٠٠ « موكب الربيع » ٦١٥ غناء - عباس البلبدى - ٦٣٠ أوركسترا الاذاعة ٦٤٥ أفان من فيلم « متنوع الحب » - ٧١٠ محمود مرمى - غناء - ٧٢٥ تقاسيم هود لرياض السنياطى - ٧٣٠ القرآن الكريم - الشيخ محمود حليل الحصرى - ٨٠٠ روضة الادب - ٨١٥ غناء - الانسة برلنتى - ٨٥٠ عزف على الجنبش - ٩٠٠ برنامج « لعة الموسيقى » - ٩١٥ حديث - ٩٣٠ برنامج « طلاء الربيع » - ١٠٠٠ نصيدة « النيل » للانسة أم كلثوم - ١٠٣٠ « على مهلك » تمثيلية - ١١١٥ عبد السروجى - ١١٤٥ نشيد « الجامعة » - ١١٥٠ السلام الوطنى

٩٠٠ قراءة برنامج اليوم - ٩٠٥ موسيقى الضياء
 الملكية - ٩٢٠ أمان من فيلم « فاطمة » - ٩٣٠ نشر
 الاخبار - ٩٤٥ احمد صدقي - غناء - ٩٥٥ اغنية
 لاسمه ام كلثوم - ١٠٠٠ حديث الاطفال - ١٠٣٠
 اسعار الفتح في سورة البقر - ١٠٣٢ برنامج « على
 الناصية » - ١١١٥ قصيدة « مولد البس » - ١١٢٠

في الساعة ١٠.٢٢ صباحا سنستمع الى برنامج « على الناصية » ، وسيقول المذيع انه اسفل لتسجيل هذا البرنامج من حذيفة الاسفالك . . ولكن الذي حدث فعلا ان سمارة الاذاعة لم تستطع الاسفال الى الحديقة بسبب حقل قن ، ولذلك سجل هذا البرنامج في جراج الاذاعة الواقع بشماره الشريفى



قصة الكفاح في سبيل
نوحيد تركيا الجديدة
ونهضتها

في « كتاب الهلال »

الفتن الأخرى

مصطفی کمال

بقلم الكابتن هـ . س .
ارمسترونج

يصدر في ٥ يوليو ١٩٥١

الثمن ٨ قروش

خرافات وأقوال

ان أهل الفن كثرهم من سائر البشر يؤمنون بخرافات قديمة توارثها الاجيال منذ ان حاول الانسان في المصنوع المائيه ان يجمع بين الظواهر الطبيعية وبين ما يشعر به من سعادة وشقاء ...

أصبحت الخرافات تلازم أكثر ما تلازم الرابطة الزوجية ، فترى بعض الناس في مصر ينكحون من اقامة حفلة الزفاف أو عقد قران في يوم الجمعة اعتماداً منهم في هذا اليوم ساعة من الحسن لا يمر موعدها ، كما أن بعضهم يرفض أن يتم عقد القران إلا بعد غروب الشمس .. ومن أهل الفن من يعتقدون بالخرافات التي لازمت الزواج الى حد الإعيان

ومما يروى عن المرحوم نجيب الريحاني أنه أجل زواجه من السيدة مديحة مصابني ، لأن اليوم الذي حددته للزواج - وهو يوم الأحد - تصدف أن كان في الثالث عشر من الشهر ، وهو ينشأ من رقم (١٣) ، وقد صرح لأصدقائه بأنه لا يتوقع أن تدوم حبه ، وزوجه مع مديحة مصابني ، دام اليوم لدى أحدهم في ليلة لأول كان يوم (١٣) ..

وقد صرح مديحة لرحلتي .. من عترة الى مديحة مع مديحة مصابني في ات بروحية كانت مسألة من الحجاب الى مديحة ولا مديحة

وحدثت مديحة عن سرحان ان الحكمة شرعية ليدان زوجه زوجة الحية ، ان ثارت روضة من ارياح في بيت الموت ... وفي الحجة في يوم من سرحان عند ارياح عند ارياح وعذت الشمس الى اشروق ، واعتبر سرحان ولا حساً وتوقع حياة سعيدة مع زوجته !
ويوم تزوجت فانت .. من عز الدين ذو الفقار ، أصر الزوج على أن يقعد القران بعد أذان الظهر مباشرة .. وقد سار الى وقف العمل في فيلم « أبوزيد الهلال » حتى تم عقد القران في هذا وقت

وحدث يوم تزوجت السيدة مديحة بسري من زوجها السابق المطرب محمد أمين .. أن هطلت الأميرة مديحة ، وشهدت مديحة وظهر الاستياء على وجهها .. وقد طافت من زوجها بعد روضة دامت زواجه ، ولما تزوجت من زوجها الحالي المطرب محمد فوزي كان عمر مديحة و .. مديحة والمركلة يوحى بالأميرة ، وكانت مديحة في بيت مديحة مديحة

وعند عقد زوجه مديحة على أبيل مديحة .. حدثت مديحة الحجة في أقامها ليلة الزفاف ، أن كسر أحد الخدم طبقاً من الصيني ، وثارت ليل مراد وهي المروقة بهدونها ، وصفت الخادم على وجهه وأصرت على طرده .. فهل هناك علاقة بين تشاؤمها من كسر الخادم وبين طرده من أبيل مديحة ؟
ولما تم زفاف فريد شوقي من زوجته مديحة .. حرصت مديحة على أن تزور أضرحة أولياء الله ، وتوزع الصدقات على الفقراء في كل محل بيت الزوجية .. وتقول مديحة إنه كان يخالفها شعور بأنها ستجاءل مديحة زوجة مديحة بعد أن زارت الأضرحة ووُزعت الصدقات

ومن الطرائف التي تروى عن كوكا .. أنه حدث يوم زوجه على زوجها المخرج برى مصفى ، أن دخلت مكان الاحمال قدمها اليسرى .. وقد فرغت وعادت مسرعة الى خارج المكان ودخلته بدمها ، التي وتمول السيدة دولت أبيض ان سر سعادتها زوجية مع جورج بك أبيض يرجع الى أنه حدث يوم دعت معه الى منزل مديحة .. وكان شقة في حي شبرا .. أن استقبلتها حمامة بيضاء على باب المنزل ، وقد استقبلت الاثنان بهللا الاستقبال ، وتفاءلا بحياة زوجية سعيدة



في السنة الرابعة : الأستاذ زكي طليمات وطالبة روحية خالد

جولة في معهد التمثيل محنة تقوى للدراسة

كان أحد الأساتذة بالسنة الأولى عند وصولنا .. وكان موضوع المحاضرة التي يلقونها من فن التمثيل .. اسمه وهو يقول : « التمثيل ظاهرة لصيرية أو حرية تمثيلية » .. وتساءله الإصباح فيقول : « ان الانسان يعبر ما دام حياً ، فهو معطوف على السمع .. وحتى عندما يموت ، يعبر عن سروره أو حزنه على معادنه الحية .. ووسيلة الانسان في حياته هي الحركة والإشارة .. والتمثيل ليس له تاريخ أو وطن ، بل ولد مع الإنسانية في أي مكان ولدت فيه »

في حجرة الماكياج

وطاف بنا الأستاذ بالمعهد .. ودخلنا حجرة الماكياج لرأينا فيها فتيات وقتينا امام المرايا ، يصرون من معال وجوههم بشكل يدعو الى الإعجاب والمعجب .. ووقف الأستاذ عيسى أحمد يشرف عليهم .. ويقرر لنا كل ما نراه .. فهذه متخولة بوشم ذقنها وتكحيل عينيها بالكحل الأسود التمثيل ، وأخرى كانت تحبب إحدى عينيها بهالة زرقاء كما لو ظلمت ضربة قوية من زوجها .. وثالثة كانت تمعن في صيغ وجهها بالبودرة الصفراء حتى بدا كوجوه الموتى .. وأحد الفتيان كان يشبث ذقنها طويلاً لم يعرفها من قبل الا راسبوتين ، وآخر كان يضخم من أنفه حتى يصل به الى أنف سيرانو دي بوجراك الخالد بين أنوف العالم ، وثالث كان يشوه وجهه بتدوير وجوه كما لو كان خارجاً من معركة بالمدفع ..

أنف سيرانو ..!

ان الأستاذ عيسى أحمد كان يعر باولئك المتنكرين يشغف كل واحد منهم بملحوظة لطيفة ، ويبدأ بمصاحبة أنف سيرانو فيقول له :
- بريادة يمين .. انت راح تفضل تردود فيه لما ما تقدرش تشيله ..
ثم التفت الى الفتاة التي تحبب عينيها بهالة سوداء وقال لها :
انت ثقلتيها قوي .. يعني عايزه مدة العلاج تبقى ٢١ يوم علشان جوزك يحاكم بمعوية الجنة .. ؟

أدب وفن ورياضة

وانطلقنا من حجرة الماكياج الى المكتبة المملوءة بالآلاف الكتب .. أدب وتمثيل ولغات - وموسيقى .. وشعر .. ووجدنا الطلبة والطالبات مقبلين على التحصيل تحت إشراف أستاذهم الذي أخذ يقرر لهم كل ما يصحب عليهم فهمه

وفي ركن من المعهد رأينا مدرب الشيشي يدرّب تلاميذه .. وهم يلعبون بحمسة ومهارة أدهشتنا ..

الف فتحة ..!

وانتهى بنا المطاف في السنة الرابعة .. دخل الأستاذ ليلقى درساً في الالتقاء



مشهد من المسرح الحائز « غارة الكاميليا »



فرام .. وغناي .. بين طلبة معهد التمثيل
خفة ومهارة .. في لعب الشيشي ..



ل حجره الماكياج : الاستاذ عيسى احمد يتحفا طلبته بملحوظاته

وكونستابل يقلد الريحاني!

وبرى الفصل خليطاً من الجسمين ، وتعرف فيه وحها من الجسم الطيف .
وحه السيدة روحه خالد (وكان ذلك قبل وقوع حادث التصادم لها) ..
ب بالرغم من اشتغالها بالتمثيل مدة طويلة ، فهي لا زالت طالبة بالسنة
مالية بمعهد التمثيل العالي .. دخلته لكي تستزيد معرفة بالفن الذي
منشقة منذ الصغر .. ويعترب منها الاستاذ ويقول لها مداعباً :
- اقترني يا ست روحية ألف فتحة ! .. !

وقد قدم لنا الطلبة والطالبات بعض المشاهد التمثيلية من روايتي «أحمس»
«عده اكديسا» .. وكان استادهم يوجههم التوجيه الصحيح كلما أخطأ
مرد منهم ..

يقلد الريحاني ..!

ولمعت نظرنا أحد الطلبة وهو كونستابل ممتاز بكلية البوليس .. كان
سجله بارعا .. هو الطالب محمد بدر الدين .. احب التمثيل منذ صغره
وهو الآن بالسنة الثالثة بالمعهد .. وقد تشرف بالتمثيل في حمرة ملكين
رمين هما جلالة الملك فاروق الاول والرحوم الملك فهد ابه اناء زيارته لمصر ..
وهو يقلد فعيد المسرح نجيب الريحاني بشكل يدعو الى الاعجاب

شاخ على المسرح

من ان تعرف ان الرحمن الذي صاف ب في المعهد هو لاسد ركي طبيب
عبد معهد التمثيل .. والذي كامج لينشئه .. هذا الرجل الذي درج وشاب
وشاخ على المسرح المصري ، والذي يدبر المعهد الكبير الوحيد من نوعه في الشرق
الغربي ، والذي خرج فيه فرقة المسرح الحديث - الفرقة التي وطدت اقدامها
على المسرح العربي في عامين قصيرين ، وقدمت للجمهور مادة دسيسة من
المسرحيات المحلية والعربية ..

بعد انشاء هذا المعهد في مايو سنة ١٩٤٤ من قسمين .. قسم الانشاء
والتمثيل ، وقسم النقد والبحوث الفنية .. وحملت مدة الدراسة فيه
ثلاث سنوات ، زيدت الى اربع .. وتخرجت اول دفعة في سنة ١٩٤٧ ، وتمنم
الطالبات مكانة سنوية قدرها ستة جنيهات تشجيعاً لهم على الاقبال على
اللاحق بالمعهد

جامعة عربية

ار في المعهد الآن ١٢٢ طالبا وطالبة في سنواته الاربعة ، وهم خليط من كافة
المنحوت العربية .. والحصول على البكالوريا او التوجيهية شرط اساسي
للاحاق به .. ويؤدي الطالب امتحانا للقبول لمعرفة قدرته على التميز ،
وامتحانا آخر لاختبار معلوماته العامة ، وادراك مستواه في اللغة العربية
والترجمة .. وتعمد لجنة القبول في مطلع كل عام دراسي ، وهي مؤلفة من
الاساتذة زكي طليمات وجورج ابيض ويوسف وهبي وسيمان نجيب والدكتور
محمد مطهر سعيد وحسين رياض وفتوح شاطي ودوين حنبل

القائمة التي استعقلتني!

بقلم الأستاذ طرزان

كان صوتها ناعما أخادا يسرى كالتيار الكهربائي، وينبعث من أعماق القلب، فلا عجب إذن إذا كان قد وصل لأول وحدة إلى أمصاق قلبي، فتغلصت أصابعي على سماعة التليفون، وأحدث أجاديبها الحديث وأنا «متكهرب» ..

ودارت بيننا المحادثة التالية:

— من أنت طرزان؟

— يقولوا كده!

— قل لي: هل ستعود ماسبة جمال إلى مصر؟

— مؤكدا!

— أمسي!

— لا تضعها روحها!

— وأسي حبيبها!

— لا يرهقوا من نفسي!

— طيب .. مع حاجة عذرة أمول لك عندي

— من مكشوفه!

— معي .. حمدي منك ومولي!

— عايزه أولئك!

— وليه الأذية دي؟

— من تعتبر معانتي لك أذية؟

— طما ..

— ليه؟

— لانك .. كما يبدو من صوتك .. جميلة ..

— نانة .. ولا يستبعد أن «يتلوح» عقلك، فأعمل

عقلي .. وتكون النتيجة «رفثي» من وطيعني!

— لا .. أطمئني .. لست جميلة كما تتوهم!

— بيتني ما بيتش لروم للمقابل!

— أنت عارف أنا عايزه أفانك مشان إيه!

— مشان تنعرجني على!

— لا والله .. أنا وقعة في مشكته خطيرة ..

وأمتمد أنه لا يحلصني منها غيرك ..

— معذورة في قرشي!

— ياريت!

— هل يصافك زوجك .. وعابزاني أخريه

نعمي!

— بلاش هوار .. أنا بانكلم حد ..

— ولكن لماذا وقع اختيارك على «طرزان»!

— ما اعرفش .. يمكن يكون «الهام» أودوحى!

— دمصي إلى الانتباه إليك .. ولا اظن أنك

ترص مد يد المعونة إلى إحدى غاراتك ..

— إذا كنت جادة .. أنا أرحب بزيارتك في

مكتبتي .. ولكنك لم تشرفيني بذكر اسمك ..

— «يكي» .. الأسة «يكي» ..

•

وحادث «يكي» في الموعد المحدد، وإذا بهما

سودج رائع من نماذج الجمال المصري الأصيل ..

وكانت حينها أحمل حينين رأيتهما في حياتي ..

حيان يكمن ليهما السحر والعفة والخطر ..

وفي أصاقهما دنيا حافلة بالأسرار والخفايا ..

وكانت تطل على دنياها من نافذة العشرين،

وتنسل في حركاتها وسكناتها، تلك الأثونة العارمة

التي تستمد جيروتها من الضعف والوهن!

ولست أريد أن أستطرد في وصفها، حتى

لا يتعلق بها الفراء كما تعلقت بها أنا، فلا يكاد

يسدر العدد حتى تهمر على رسائل القراء سائلين

من «يكي» وعنوانها ورقم تليفونها ولون عينيها

وشعرها ووزنها ..

وتماثلت، وهي تأخذ مكانها أمامي في رشاقة،

حتى لا تنسرب إلى ذهني فكرة سيئة عنى، ثم

نالت في ظرف!

— كنت أصعد أنك «أوحش» من كده كده ..

— ما اطمئني فيه أوحش من كده!

— ولكن لماذا تحرص على تصوير نفسك للقراء

في صورة دميعة!

— حتى يكفوا عن المطالبة بنشر صورتي!

— وفادا لا تنشر صورتك!

— من باب «أريق الدمراء»!

— أرجو أن لا تعصب إذا سألت سؤالا ..

•

— العصب مسموع .. لفضلي!

— يبدو من أجاباك عن أسئلة القراء أن

«لسانك طويل» .. ولكني أراكم حجولا .. طريفا

.. فلماذا تستخدم «طولة اللسان» مع القراء!

— الشغل عاوز كده!

وهمت بالقاء سؤال آخر، فقاطعتها بقولي:

— أهو «حديث» مع طرزان!

— لأجابت صاحبة:

— أنت على حق في الملاحظة .. فلنأخذ فيما

هو أمر ..

■

وصممت برحه لتسجيع انكارها، ثم قلب

عليها التأثير فطعت تروي قصتها .. أنها

مناة بتيمة الأم، يريد أبوها تزويجها رغم أنها

برجل تكرهه وتنفته، وهي تؤثر الانتحار على

الزواج به .. وحاولت أن تنثى والدها من حرمة

فأخفقت محاولاتها .. لقد صارحها أبوها بأنها

إذا لم تعصم لإرادته فإنه سيلقى بها في عرض

الطريق ويبرا منها فلا يبرلها معها حدث ..

وهمت على ذلك بقولها أنها تعرف والدها حق

المعرفة .. فهو لن يتردد في تنفيذ وعيده ..

وقلت لها:

— لماذا لم تحاولي الاتصال بذلك العريس

البغيض وتصاحبه بأك لا تحبينه!

— لقد قانعته مرارا في هذا الصدد، ولكنه

كان يزعم أني ما أزال طفلة لا أفرق بين الحب

والكراهية، وسوف يبذل كل ما في وسعه من

العناية بي حتى أحبه وأتعلق به ..

وسادت فترة من صمت، غرق خلالها خلاياها

في تفكير عميق، وأخيرا قطعت جبل الصمت

بموسى:

— وما هي الخدمة التي في وسعي تقديمها

إليك!

فطرت إلى في حزن وأسى، وقالت:

— يمكنك أن تفعل الكثير إذا أردت .. ولكني

أخشى أن أسبب لك متاعب أنت في غنى عنها ..

واندفعت أقول في اخلاص:

— كل المتاعب تهون في سبيل خدمتك يا

«يكي» ..

وأعطرني بعبارات الشكر والامتنان ثم قالت

في تردد:

— أخشى أن لا يروق لك الحل الذي انتهيت

إليه بعد تفكير طويل ..

— لا تعشى شيئا ..

— سأحضر مع «حليل» — وهو اسم العريس

— لربارتك يوم السبت، عليك أن تبين له مواعيد

الزواج بفتاة لا تحبه وإنما تعجب شخصا آخر

تصادت معه في حبها إلى مدى بعيد ..

— وهذا الشخص!

— هو أنت .. طرزان المحبوب!

— قد لا تدخل عليه هذه الخدمة ..

— سوف تدعم هذه الأكذوبة بدليل قاطع ..



وقالت: «يبدو من أجاباك على أسئلة القراء أن لسانك طويل ..»

أفراح الطوق سرقته بلديك من فؤاد شفيق

في مساء الثلاثاء الماضي وفد فؤاد شفيق بفرد تحية كاريوكا أمام حوالي مائة مدعو من أهل الفن وغيرهم . وكان ذلك من أجل عيون كريمته بشينة وليلى أفعى تلك الليلة عقد فراح شينه ، وأعلنت خطوبة ليلى . . . وفي الوقت الذي كان فيه فؤاد شفيق يرقص ، كان يوسف بك وهي يقوم بدور لعمان . . . إذ راح يلقي وصايا السعادة الزوجية على العروسين بوصفه (العم الفخري) لهما . . . وكانت أولى نصائحه لهم أن يمنحوا أي صلة بين ذويهم المقبلة . . . وبين المصيبة الثقيلة التي اسمها (تمثيل) . . .



كان فؤاد شفيق يشكو من (وجع الظهر) . . . ولكنه في ليلة الفرح التي لا ينسها بالأمه ، فراح يرقص على أصنام أغنية (أسيس الأماره) التي جلس عبد الصي السيد على الأرض يرددها ، بينما راح الجميع يصطفون له على الوحدة . . . ومد شفي فؤاد شفيق بعد الرقصة من ألم الظهر

يوسف بك وهي بين العروسين . . . انه بالسبب اليهما (العم الفخري) . . . بعد كان عنهما (الأصلي) الأستاذ حسين رياض ، ملارما فراحش المرضي ذلك المساء



- أي بك : لقد جاورت الساعة الثانية عشرة . . . والنهارده السبت واليك أفضل أبوابه ولن يفتح الا بعد غد . . .
ثم استطرد يقول :
- سادسب الى ابيك وانتزع منه الشبكة رغم أمه . . .
وأغرورقت عينها بالدموع وقالت في توسل :
- لا . . . لا تذهب بربك والا حركما الحديث الى مالا احب ان يعرفه أبي لئلا يقتلني . . .
ورأيت أن واجب «الإنسانية» يقتضي تدخلني . . . فأخرجت المبلغ من جيبى ودفعته الى الرجل نوحه في جيبه ونهض على مَجْلة وانصرف دون أن يفوه بكلمة ، ومقب انصرافه ، ناولتني «الشيك» قائبة :
- اننى هاجزة من شكرك . . . وبممكنك صرف الشيك في أي وقت . . . لقد حورته «بعامله» . . .
وحاولت الاسماع من أحده ولكنها ابت ، ثم ودعسي وهي تشد على يدي وهمت بمول :
- شكرا يا صغدي . . . الآن أمسك «طران»
حما . . . سامر في الآن على أن تصل بك فرسا . . .

ومضت أيام دون أن تتصل بي ، واحتجت الى بقود ، فذهبت الى البنك لسرف التحويل ، فما كاد الموظف المختص يلقي عليه فطرة حتى انطلق بضحك وهو يشير الى الأمضاء . . .
لعد كان الأمضاء عبارة من كلمة «لاغي» . . .
مدست الشيك في جيبى بسرعة ، وأنا أقول للموظف :
- طيب في عرضك . . . ما تعجيبش سيرة لحد !
وعذرت السبت على عجل ، وقد أصبحت لي حفيظة ظاما حبيب عني . . . وهي أسس «معمل كير» واستهل أكثر من كده !

عليه دلائل الشراسة المنزجة بسداجة امر الريف . . .
وبعد التمازف ، وبإبدال العبارات المألوفة ، نظرت الى الموضوع ، ولم ألبث أن تفلطت في صميمه ، فما أن أدرك العريس ما ينطوي عليه حديثي حتى ثار وهدد وتوعد ثم أبدى شكه في صحة هذه المعلومات ، فاطلعت على الصورة وعندئذ كاد يفضي عليه لولا أن سمعته دموعه ، وتأثرت «فيكي» فشاركته البكاء . . . ورأيتني أهم بالبكاء أيضا . . . ولكن الرجل تماك وقال :
- اعدرتني يا صديقي . . . فقد كنت امنى النفس بحياة زوجية سميده . . . ولكن ها أنت ترى أن آمالي قد تحطمت . . .
ثم نظر الى «فيكي» في حلق وقال :
- لقد طالما نصحتني والدي أن لا أتزوج من سات القاهرة . . . والآن أدركت . . . كم كنت مغفلا إذ حالت نصيحتي . . .
معت له امره :
- معيشي . . . قدر وسط !
فلم يلتفت الى بل قال لها في شيء من الحدة :
- اننى لن أبقي في القاهرة دقيقة واحدة . . .
باطمئني . . . ولكن أريد استرداد الشبكة في الحال . . .
فألت «فيكي» وهي تخرج «دفتر الشيكات» :
- أن ثمنها ٢٥ جنيه . . . اليس كذلك ؟
تالت هذا وحررت «شيك» بهذا المبلغ لحامله ، ثم دفعته اليه ، فرد يدها في منصف قائلا :
- لا أريد شيكات . . . اما الشبكة أو ثمنها نقدا !
تالت في حرج :
تعال يسلم سيرة وذهب الى البنك وصرف الشيك واسلمك القود . . .
صرخ الرجل يقول

- أي دليل . . .
وكان جوابهما أن مدت يدها الى حقيبتها وأخرجت صورة بديعة لها ، كتبت على ظهرها هذه العبارة : «الى حبيبي طرزان . . . ذكرى ليلة غرام لا ترح حوادتها ذاكرتي» ، ولا يزال شمتاي تشمر طعم تبتلك . . . ولا يزال صدري يحن الى حناك» المحلصة الى الابد : «فيكي» . . .
وأطرقت حياء ، وأنا انصف هذه العبارة ، وبسبب مول :
- المرورات تبسج المحصورات . . .
ووجهت وقد استبدت بين الارتباك . . . وقلت :
- ولكن . . . الا يحسن بنا التفكير في خطة أفضل ؟
- لا أحب ان هناك خطة افضل من هذه . . .
- ألا تخشين أن يدفعه العنق الى الضاد بيتروج بك ليسومك العذاب انتقاما لاحلامه الصالحة ؟
فابتسمت واجابت :
- اننى أمرته حق المعرفة . . . فهو «صمدي» محافظ . . . لما يكاد يعرف أن الفتاة التي وقع عليها اختياره ، ليست الا مستهزئة عابثة ، حتى يحمده لك هذه الخدمة ، وينصرف لا يلوى على شيء !
وانصرفت على أن تصود برفعة الميسري «الشملول» قبل ظهر يوم السبت ، ولا أدري لماذا اختارت هذا اليوم بالذات ، ومقب انصرافها ، تلاشي سحر جمالها من نفسي . . . فرأيت اننى قد تورطت فيما لم يكن يجوز لي أن أتورط فيه ، ولكن التراجع كان مستحيلا . . . والا غابن الشهامة . . . والإنسانية . . . والرجولة . . .
وظللت نهبه القلق حتى حاء الموعد ، وإذا بالأنسة «فيكي» تدخل وهي تتقدم شابا أسمر اللون ، يدين الجسم ، «مكسرة» الوجه . . . تبدو



الحصم .. الملونير دكان مالك مارتن



ايروول فلين وزوجته باتريشيا وايور في المحكمة

قضية الموسم !

لم يكن النجم الامريكى ايروول فلين في هذه المرة بطل « فيلم الموسم » ، وانما كان بطل « قضية الموسم » .. القضية التى اقامت امريكا والعدتها ، لان نظرها في احدى المحاكم استغرق شهر ايام ، كان مشاق فلين ايروول فلين يتزاحمون في خلالها على دار المحكمة ، لا من اجل حضور القضية ، بل لمشاهدة النجم الذى عرفوه لا يقلب على الشاشة ، ولكنه قلب في هذا الحادث الذى اثار قضية الموسم هذه . ومع ان الحادث المذكور وقع منذ اكثر من عام ، الا ان القضية الخاصة به لم ينظر فيها الا اخرا .. فكانها كانت فيلما سينمائيا يجرى العمل فيه طوال هذه المدة ، ثم كان موعد عرضه بعد دعاية واسعة ..

استعدادا للرحيل في الغد الى جايكا يخته وطاف ايروول ينظره في المكان ، فاذا به يرى شخصا يعرفه متجها نحو المائدة التى يجلس عليها .. وكان هذا الشخص في حالة سكر شديد . ولم يبق ايروول اليه بالا ، واستدار الى اصدقائه واستمرق معهم في احاديثهم .. ولفاء احسن بضربة قوية

نعود الى ما قبل الحادث بقليل .. فقد كان ايروول فلين يقوم برحلة بحرية مع عروسه النجمة باتريشيا وايور .. وكان عليه الحاس قد اشار عليه بامام هذه الرحلة على يخته الحاس للتعجل شماته من حادث الكسر الذى اصاب عموده الفقرى وهو على يخته في جنوب فرلسا .. وان ايروول فلين ليذكر يوم هذا الحادث ، فقد كان يوم رومانس من ماريش ..

وكان قد مصت اربعة أشهر على هذا الحادث عندما اشار عليه صبيبه الحاس بالقيام بهذه الرحلة ، فذهب مع زوجته الى جزر باهاما .. حيث وقع عليه الاعتداء الذى تسبب في قضية الموسم

كيف حدث الاعتداء

فقد كان ايروول جالسا مع زوجته وأربعة من الأصدقاء في بروفندق « وندسور » الموجود في « ناسو » ، وكانت آخر ليلة قضوها مع

تصبت طهره ، وشمر على الأثر بأثم مرير .. ولما أتق من صدمة الصربة رأى الفتى هابه .. وكان أحد أصحاب المايم الذهب في كندا واسمه دكان ماك مارتن ، وهو في نفس الوقت شريك في الفندق الذى نزل فيه ايروول وزوجته ..

ولم يكن بين ايروول والفتى عداوة ، لا معرفة سطحية ، فقد رآه أول مرة منذ عشر سنوات في بفرلى هيلز ببوليود ، ورآه ثانيا على ظهر إحدى البواخر بالسكسك حيث كان في رحلة صيد ، وكانت المرة الثالثة في ناسو

وقد كان كل منهما يزور الآخر في جناحه بالفندق ، كما استعار منه ايروول فلين بعض الملابس الرياضية كمادته عندما يجد نفسه قد نسي أن يحضر معه مثل هذه الملابس

نحلة حامبة !

وبحكم هذه العرفة السطحية ، يقول ماك مارتن أنه أراد أن يحيي ايروول فلين عندما رآه جالسا مع زوجته وأصدقائه .. فوجه اليه سكة الضربة على سبيل المداعبة .. ولكنها كانت ضربة لها نتائجها الوخيمة .. إذ ردت الى ايروول فلين ألمه القديم الذى تسبب عن كسر عموده الفقرى في حادث اليخت .. وليس هذا فقط ، بل أصبح لا يقوى على العمل إلا بعد شهرين

ماذا تقصد ؟

لأن نملة لم يلبثها :
— أنا أمنت على جالى بمبلغ ثلاثين ألف جنيه
فسألتها الزميلة :
— وهل كفالك هذا المبلغ لفقات فيلك الجديد ؟
— فاذا تقصد الزميلة .. ؟



في قلبه باقديم النجوم

وجعلها

للنجمة هدى سلطان

وقعت لي هذه الحادثة أثناء العمل في أحد أفلاي الأولى منذ سنة وكانت الفكرة الوحيدة المسيطرة على ذهني هي أن هذا الفيلم هو الفرصة الذهبية لتثبت نجاحي وسمعت الفنية كنت قد أغفقت كل ما ادخرته

من نقود فلم يبق معي إلا مائة جنيه ، على أن أجاهد بها حتى أقبض الأجر الذي حددوه لدوري في الفيلم ، والذي سيكون المنفذ الوحيد لي من ضائقي التي تهدد بانتهيار آمالي كفنانة اللهم أنه في يوم تمكنت وبمعجزة ما ، أن أجِد بعض الوقت للراحة في الظهور وتناول الفداء مع نفر من الأصدقاء في فندق مينا هاوس . . فلما عدنا إلى الاستديو بعد ذلك وجدنا أمام باب رجلا في ثياب رثة وأمامه منديل فيه رمل وودع منشور . . وعلى سبيل التسلية واستجابة لكلمات الاغراء التي أخذ يلح بها علينا ، تقدمنا إليه لبقراءة طوالنا الواقع أنني كنت على استعداد في ذلك الوقت لأن أطرق كل أبواب الدجل التي لا أومن بها عسى أن تمدني بالشجاعة والأمل في مستقبل . .

وانتهى الشيخ العربي من استطلاع « بحث » زملائي فالتفت إلى لأتقدم منه بدوري . . ومضت لأودع بالشكوك التي عملا ذهني ، وأعدته إليه لخلط بأصبعه في الرمل لحظلة ، وألني الودع عليه ثم اتجه إلى قائلا : « فيه راجل غريب في شفتك منثر ومبجتر ورق أخضر » ولم أنتظر حتى أسمع بقية كلامه فقد طار تفكيري إلى مبلغ المائة جنيه القيمة التي خبأتها في زاوية من دولاب ملابس في مسكني . .

ركبت أول سيارة صادفتني وحثت السائق على الإسراع بي . . ودخلت المسكن لاهثة الأنفاس مرتبكة ، فبادرت إلى الدولاب وفتحته وبحتت في سرعة عن النقود في الرف الثاني حيث أودعتها فلم أجدها . . لقد كان ما قاله ضارب الرمل حقاً . . !

وأعدت البحث غير مصدقة ، فابلت أن وجدت النقود في الرف الأول الذي نقلتها إليه في الليلة الماضية ، وكان الذي حدث هو أن ارتياكي الشديد أنساني مكانها الحقيقي وجلست على حافة الفراش ، وتنفتت الصعداء ، وأخذت أضغ إلى تقودي العزيرة ، وأنا أشكر الله على عدم ضياعها . وفي هذه اللحظة دق جرس التليفون . . فأسكت الساعة ، فاذا بالصوت . . صوت أحد الفنانين الذين كانوا يعملون معي في الفيلم :

— هالو هدى . . ! انتي تركتي الشغل وروحتي البيت ليه ؟

— اسكت يا شيخ . . انت مادريتش بالي حصل ؟

— الله . . الله . . هيه (انطلت) عليكى ؟ ده أنا اللي كنت متنكر وعامل نفسي ضارب رمل قدام باب الاستديو . . أصل كنت باعمل بروفة لدوري في الفيلم الجاي . . ! وتذكرت عند ذلك كيف أن عيني ذلك الشيخ العربي لم تكونا غريبتين عني . . !

طويلة ، وكان عليه أن يظهر في أحد الأفلام بعد عودته إلى هوليوود . . فلم يعد قادرا على الظهور فيه . . وكلفه ذلك نحو خمسين ألف جنيه قيمة أجره في الفيلم المذكور

تعويض . . !

وقد رفع إيرول فلين قضية على ماك مارتين طالبة فيها بتعويض يوازي خسارته في الفيلم مضافا إليه تكاليف علاجه . .

ومع أن ماك مارتين ذهب إلى إيرول فلين بعد ذلك ينتظر له عما وقع منه بدعوى أن ما حدث كان بسبب إفراطه في السكر ، إلا أن الأمر كان قد خرج من يد إيرول فلين . . فالتحقت الدعوى بجراها ، وعاد إيرول إلى هوليوود حتى يستدعي إلى « ناسو » في موعد نظر القضية وكان ذلك بعد عام وأكثر من وقوع الحادث وكانت المحاكمة من أكبر المحاكمات التي شاهدها هذه البلدة وأهلها . .

وبعد أن استمر نظر القضية عشرة أيام ، صدر الحكم فيها . . وهو يقضى بأن يدفع ماك مارتين لإيرول فلين تمويضا قدرته المحكمة بخمسة آلاف جنيه فقط

شهود واثباتات

وكان السبب في ضالة هذا التعويض بالنسبة للمبلغ الذي طالب به إيرول ، أن الدلائل أثبتت أن إصابة إيرول فلين لم تكن جسيمة إلى حد المطالبة بمثل هذا التعويض

فقد رآه بعض الشهود ، يركب حصانا بعد الحادث بوقت قصير . . كما قدمت للمحكمة قصاصات من بعض الجرائد ، تحتوي على صور لإيرول فلين وهو في رحلة صيد قام بها بعد أن غادر بلدة « ناسو » . . كما أنه طار إلى كوريا وقطع ٦ آلاف ميل في الذهاب إليها ، ومثلها في العودة . . وذلك في أثناء رحلة الترفيه عن المحاربين التي اشترك فيها مع غيره من نجوم هوليوود

فوقائع الحال دلت على أن الإصابة بسيطة ، وكل ما في الأمر أنها ردت إليه ألما سابقا مرجعه إلى إصابة سابقة . .

ولذلك رأت المحكمة أن تحكم بالحصة آلاف جنيه فقط كتعويض عما أصابه

ومع ضالة التعويض بالنسبة للفيلم الذي خسر إيرول فلين قيمة عمله فيه ، إلا أنه اعتبر هذا الحكم انتصاراً له . . كأي انتصار يناله في أحد أفلامه ضد خصومه

بينى وبينك

ثاني ١٩

.. الست انت «مدلى كاسب» الذي ظهرت صورته بين شخصيات دار الهلال التي نشرتها «اللاتين» ؟ ومن هم أزواج ثريا حلمي وميمي شكيب وتحية كاريوكا ؟

دسوق : آنسة ا.ع.ح

• مدلى كاسب قام بتمثيل الشخصية فقط .. ولكنه ليس صاحب الشخصية كما ذكرنا مرارا .. وكنت اظن أنك تفهمتها وهي طائفة .. لكن خاب ظنى .. مخلص !

اما أزواج الفنانة فهم على التوالي : انطوان عيسى وسراج منير ورشدي اباطة .. ومن له امتراض فلينقدم !

نجاح .. وتهديد !

.. لقد نجحت في الامتحان ولا بد أن انجح في الحصول على صورتك .. والا فسأفشي أسرارك الى السيدة «شيتا» حتى «توصيك» .. الفيوم : الصديقة البريئة نورالهدى حسن

• ما فيش لزوم للتهديد .. واذا لم تنجح في الحصول على صورتى .. مستعد أعمل لك ملحق !

كلمة ونص

على عبد الهادي أبو خريص : طرابلس . ليبيا : أن «الكواكب» ترحب بلا ريب بأنباء نشاط فرقتكم الفنية ، وتقبل خالص التهنية على ذكائك الذي يمكنك من معرفة شخصية طرزان ..

يوسف عبد الوهاب : دمشق : شكرا لجامعتك الرقيقة ، وأمدك بأعداد سورتي في أول فرصة

ع . ص . السودان : حسين رياض ليس «مملوجت» .. بل هو ممثل كبير من ممثلى الصف الاول ..

على المسداني الشريف : توزير : تونس : ليس في مصر مدرسة للتدريس فن التصوير بالمراسلة

سيد أحمد عيده : بنها : استحتاجك في موضع فالاسم الذي ذكرته هو اسم طرزان الحقيقي ، وستصل اليك «المكالمة» في أقرب فرصة ..

على حسين أبو الفلا : شبرا : ليس لسامية جمال عنوان ثابت في أمريكا .. انتظر حتى تصل الى مصر بالسلامة

مصطفى الحشا : لبنان : لما يلزم لى «بوى» حيا ابنى أقول لك !

عادل عبد الحميد : القاهرة : صدر أخيرا كتاب سينمائي باسم «صناعة السينما» مؤلفه الاستاذ طلبه وضوان عطسو نقابة السينمائيين ، ومنذ قليل صدر كتاب آخر باسم «أدب الفيلم» مؤلفه الاستاذ مصطفى إبراهيم حسنين ، وقام بنشره اتحاد خريجي الفنون الجميلة

أحمد مهبوب صالح : عصب : أوتريه : لم تصدر طوايح جديدة بعد باسم ملك مصر والسودان ، ولكن أضيف الى الطوايح الموجودة عبارة «ملك مصر والسودان» بحروف الطباعة

جيلدا ..

.. فتاة عراقية حسناء .. حاولت الاتصال بالخرجين كتابة لظهارها على الشاشة فلم تلق جوابا .. هل لك أن تساعدني على تحقيق أهدافي الفنية ؟

بغداد : آنسة جيلدا

• ليس بين المخرجين من يسمح له ضميره بإفراح الأمل أمامك لتتحدى تقفات السفر والحضور الى مصر لتواجهي نتيجة غير مضمونة .. فإذا ساعدتك الظروف بزيارة بلادنا أمكنك استطلاع رأى المخرجين ودراسة الوسط الفني من كتب .. اما فيما يتعلق بى ، فانا على استعداد لاداء أية خدمة لعملائك .. غالية والطلبيرخيص يا بنت جيلدا !

المعهد العالي

.. ما عنوان الاستاذ زكى طليمات ؟

عمان : ن.ا. العارسي

• معهد التمثيل العالي بشوارع الدواوين بالسيدة زينب بالقاهرة

هل .. وهل !

.. هل محسن سرحان شقيق شكري سرحان؟ وهل الطربة شادية متزوجة ؟ وهل يباح لاي فارد أن يتسائل في صفحة بينى وبينك ؟ حلب : سوريا : ياسين مرشحة

• محسن وشكري ليسا شقيقين .. وشادية لم تزوج حتى كتابة هذه السطور ، ولكن تارى والحق في أن «يتسائل» .. يس ما «يتسائل» قوى !

أبو نسيب !

.. هل لك بنات على وش جواز ؟ ان كان ذلك فارجو أن تزوج احدهن

اسكندرية : ا.ج.س

• ليس هندي بنات .. لا وش جواز ولا «وش لومان» .. ولكن اذا كنت «مزنون» قوى .. مستعد أخلف لك !

كلية ..

.. هل كلية «...» تابعة لوزارة المعارف ؟ الدرب الأحمر : كامل سالم

.. لا ..

طلب ..

.. أريد أن أقدم طلبا الى ستوديو مصر لالتحق بالتمثيل فما هي الشروط المطلوبة ؟ حمص : سوريا : ج . ف

• ستوديو مصر لا يستخدم موظفين للتمثيل ولكنه يقبل بعض الهواة الذين يصلحون للظهور في الافلام .. فابعت اليه بصورة لك .. عسى أن يظهر في فيلم .. تشيع فيه تمثيل !

فريد ..

.. هل الاستاذ فريد الاطرش متزوج من اهل الفن ؟

شرقية : عطية عبد المنعم عمارة

• ليس متزوجا لا من اهل الفن .. ولا من اهل الذكر ! عندكش عروسة ترازيه بيها !

هواء ليجر بنفش



وكولونيا
تمارا
تضاعف
نشوتك



٧١٨٥٢ م.س

دردت حديثا
ساعات

اوزونيا

ذات الشهرة
العالمية



دور برودة انكر ١٥ حمر بطرف سلب

بعر ٢٦٠ قرشا

تباع في جميع محلات الساعات

عسل ويصل !

من الاشتراك فيه مشاهير الفنانين في غزة ، أمثال مصطفى الحموي وغيره ، فلعل الأستاذ صالح جودت يعيد الكرة ويتلاقى ما فاته في هذا البرنامج

غزة : لوزي العمري

الكواكب : امتازت كواكب اليوم على كواكب الأمس ، وعلى أن تكون كواكب الغد خيرا من كواكب اليوم وفقكم الله

الاسكندرية : السيد مدين

شكرا ..

أهذه معاملة ؟ : اليك قصة فاحكة مما وقع لي من مخرج كنت أحسن الظن به ، وتابعه الذي لا هم له الا اصطياد سجاير الزائرين .. فقد قدمت اليه قصة أعجب بها وأظهر استعداده لشرائها وهنأني عليها واتفقا على كتابة السيناريو فكتبته ، وبعد أيام وموامين وده الى مع تابعه المذكور أملاه بدون ذكر الاسباب ، ورفض أن يسمح لي تابعه بمقابلته .. فهل هذا من الدوق في شيء ؟

مصر : اسعد مقبل

الدوق شيء .. ليس في الكتب ولا في السينما !

برامج الاذاعة : صجبت لبرنامج الاذاعة الذي تنشره الكواكب .. لماذا لا ينشر الا ابتداء من يوم الثلاثاء ؟

طرابلس : كاسب ليجو

لان المجلة تصدر يوم الثلاثاء .. ولا فائدة من نشر برنامج الايام السابقة على صدورها ..

الاقصر : يبدو ان المسؤولين من فيلم « غضب الوالدين » لم يشاهدوا مدينة الاقصر في حياتهم والا لا ذكروا على لسان سميحة توفيق انها صحراء قاحلة

الاقصر : فاروق محمد عوض

مفاجأة : .. كان صدور « الكواكب » في هذا الثوب الضخم الائق ؟ مفاجأة سارة لنا - نحن القراء - وبخاصة تلك الهدية الرشيدة الثمينة .. قالى الامام

الزقازيق : ابراهيم محمد احمد

معاظلة : .. بحث بقصة سينمائية الى الفنان « ... » عنوانها « دموع الشيطان » .. فوجد بقرائنها بعد الفراغ من الفيلم الذي كان يخرجها وانتهى الفيلم وعرض ومع ذلك لم يتصل بي ولم يهتم بايداء رايه في القصة .. واعتقد ان هذه المعاملة لا تشجع المؤلفين على الاهتمام بالسينما زفتى : احمد . ا.ع

لعل له عنرا وانت تلوم !

السعادة : طالعت مقال « اسأليني من السعادة » .. فهل الاهتمام مقتصر على سعادة السيدات دون الرجال ؟ كذلك تريد نشر أحدث أغاني عبد الوهاب وأم كلثوم وليلي مراد تلا متوفية : ع.ا.ع

صور أسرة التحرير : .. لماذا نضن علينا « الكواكب » بصور أعضاء أسرة التحرير وبخاصة « طرزان » حتى تكون على معرفة تامة بهم ؟ عادل فؤاد

لان أسرة التحرير لا تعيل الى منافسة الفنانين في نشر الصور ..

الافلام الاخيرة : لاحظ ان مستوى الفيلم المصري قد هبط كثيرا بعد هذه الموجة من الافلام الرخيصة التي غزت السوق .. فمتى تنهض السينما نهضة قوية تدفعها الى الامام ؟ القاهرة عبد السلام عبد الغفار

لم تطل الافلام الحديثة من افلام قوية ممتازة .. والا ايه ؟

صوت من غزة : سمعنا برنامج « ربع ساعة مع أهل الفن في غزة » فلاحظنا أن البرنامج قد حرم

كذلك

ما السبب في عدم ظهور المشكلة الفنانة « فاطمة رشدي » من عالم السينما ؟ ويبدو من اجاباتك من الاسئلة انك مرح ومحب للمزاح والندابة فهل انت كذلك ؟ جده ، الحجاز : حسين محمد نصير

هناك اسباب متعددة لاحتجاب فاطمة من جمهور السينما ، في مقدمتها اختلاف وجهات النظر بين المخرجين وبينها ، أما من شخصي .. فانا محب للندابة والمزاح .. بس ما عنديش وقت !

بالمراسلة

أريد تعلم ضرب العود بالمراسلة فكيف السبيل الى ذلك ؟ وهل يمكن شراء عود من مصر ؟ وما ثمنه ؟ وما أجر التعليم بالمراسلة كانوا : نيجرا : محمد زين

لا تعرف مدارس لتدريس العود بالمراسلة وتستطيع شراء العود بواسطة أحد معارفك في مصر ، وثمنه يختلف باختلاف نوعه .. ويتراوح بين ٢ جنيهات وعشرين جنيها

الاستاذ العظيم !

.. هل نجل « الاستاذ العظيم » اسماعيل بس يشتغل بالتمثيل ؟

الاسكندرية : آنسة سهام سميد

لم يظهر على الشاشة بعد نجل « الاستاذ العظيم » يا استاذة يا عظيمة

نبية

عرفتك .. فانت صاحب باب « بيني وبينك » .. بدمتلك انا مش نبية ؟

الاسماعيلية : عبد الفنى غويبة

نبية وبس ؟ ده انتاية في النباعة يامضروب .. يا لوى طالع لين ؟

غرام بالجملة !

.. هل تقبلنى الفنانة سميحة توفيق زوجا لها .. ؟

السودان : م . ا . عبد الحليم

يمكن « نقل عقلها » وتقبل !

.. اننى احب اكثر من عشر فتيات .. فلماذا افعل لهذا القلب الذى يخفق لكل فتاة تصادفه ؟ اسكندرية : جابر م.م

يبدو انك مصاب « باسهال عاطفى » ..

بديل

.. قرأت في « الكواكب » عن وجوب ايجاد بديل لكل ممثل للانتفاع به عند اللزوم ، وبما انى أشبه الاستاذ فريد الاطرش فارجو أن تجربوه بذلك

مصر : احمد ابراهيم شلبى

ادى احنا اخبرناه !

من اندونيسيا

.. هل عقيلة راتب شقيقة السيدة عائشة راتب ؟ وهل زوجة الاستاذ محمد عبد الوهاب تصحبه الى الاستوديو كلما أنتج فيلما ؟

اندونيسيا : عوض بن جعفر

لا .. لم لا ؟

استنتاج

.. استنتجت انك « ... » فهل اخطأت معرفة شخصيتك ؟

البصرة : على عبد اللطيف

لحد دلوقت لم تخطئ !

سامية جمال

.. هل اعتزلت سامية جمال فن الرقص والسينما ؟

بيروت : لبنان : آنسة رجاء عرب

كلا .. ولا يكاد يمر اسبوع حتى تنشر الصحف صورها وهي ترقص ..

أمنية

.. أتمنى لو اقتصر جميع محطات الاذاعة العربية على اذاعة أغاني الموسيقار فريد الاطرش البحرين : عيسى احمد الناصر

نشاطركم التمنيات !

من فلسطين

.. كم عدد الافلام التي ظهرت فيها سامية جمال ؟ وكم يبلغ طول ليلي فوزى ؟ وما عنوان فريد الاطرش وكمال الشناوى ؟

رام الله . فلسطين : عبد الكريم هليان

ظهرت سامية في أكثر من ١٢ فيلما لكنها لم تقم بادوار كبيرة الا في أفلامها الاخيرة ، وطول ليلي فوزى نحو ١٦٣ سنتيمترا ، وعناوين الفنانين بالنقابات التي ينتسبون اليها وقد نشرنا عناوين هذه النقابات مرارا وتكرارا

احتجاج

.. احتج على اهمالك رسالتي ، ولى الوقت عينه أراك قد أجبت عن سؤال آنسة من دمشق .. ألا أنها رسالة معطرة ام ماذا ؟

فامشلى . سوريا : بشير

يظهر انها « ماذا » .. ولم نهمل رسالتك الا لان الاسئلة التي وجهتها سبقك اليها قارىء آخر في نفس العدد .. وليس في الامادة افادة !

طرزان

AL KAWAKIB

No. 48

July 1, 1952

اشتراقات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صافا - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتحدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - ولى الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى أحد وكلاء مجلات دارالهلل اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٤٨

١ يوليو ١٩٥٢



جيانا كانللى

[نجمة م. ج. م.]